



# ان من الحکمت

الحمد لله المتعال که از تنگ نفوس فکر و خیال بی تاریخی و بی مثال  
(موسوم به اسم تاریخی)

## تاریخ زمین

(و غیر تاریخی)

## آیات کمال

از نتایج افکار

شاعر شیرین مقال سمنور عدیم المثال فخر الاطبا جابجا حکیم محمد مهدی  
متخلص به کمال

(خلف الصدق)

سبحان زمان محقق دوران سرآمد سمنوران با کمال فخر و شرف کما فی حال حضرت

حکیم سیدضامن علیه صاحب متخلص به جلال الکهنوی ادام فیضه الله تعالی

در مطبع تصویر عالم واقع الکهنوی طبع شد

## اسے قدردانان کمال و مخوران نازک خیال

حضرت کمال خلت حضرت جلال لکنوی ادام فیضہم اللہ المتعال کی تصنیف شدہ تاریخ کو جس قدر لقلین کوشش و جستجو سے دستیاب ہو سکیں، ونگو ایک جگہ جمع کر کے باہر رشتہ اتان قدر دانا سخن چھو کر آپ کے ملاحظہ گرامی میں پیش کرتا ہوں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ کوچہ تاریخ کوئی کاکتہ نازک اور تاریخ کشا اور پھر ایسی تاریخ کہ وہ اپنے واقعہ پر پورے پورے طور سے دال ہوا اور جس امر کے اظہار کے لئے تاریخ کہی ہے وہ مادہ تاریخ ہی سے ظاہر ہو جائے اور مادہ تاریخ پورے مصرع میں ہو اور الفاظ مناسب اور دلکش و محب ہوں اور زائد اور بہر حق کے الفاظ نہ ہوں کہ قدر مشکل اور دشوار امر ہے صرف اعداد کے جمع ہو جانے اور مصرعون کے موزون کر دینے سے تاریخ مراد نہیں۔ انصاف کی نظر سے ملاحظہ فرمائیے کہ حضرت کمال نے مادہ تاریخ کے لگانے اور پھر اون پر مصرع لگانے میں کیسی کیسی فکرین اور تحقیق کیں اور خون جگر کھایا اور نازک خیالیوں اور جوش طبیعت کو صرف کیا ہے۔ اس کوچہ دشوار میں قدم رکھ کر اس کو کس قدر آسان کیا اور تاریخ کوئی کانشیب فراز و کما دیا ہے۔ شوخی بیان۔ لطف زبان۔ طرب و نشاط۔ سرور و انبساط۔ حسرت و حیران۔ رنج و غم۔ اندوہ و یاس۔ درد و الم۔ کواشعائین کوٹ کوٹ کر بھر دیا ہے۔

نصاحت و بلاغت کے پردے میں۔ روزمرہ کی خوبی۔ بول چال کی خوش اسلوبی۔ نازکی و نزاکت۔ جدت مضامین۔ حسن معانی۔ کی تصویر کشی ہے۔ آیات کمال کا ہر مادہ تاریخ ہمیشہ و انتخاب و قطع و نکاح مصرع بے بدلہ لا جواب ہے۔

## اعلان

اس کتاب کی چھٹری ہو گئی ہے کوئی خریدار یا اہل مطالعہ میں سے بلا اجازت مصنف و قصد طبع نہ فرمائیں اور بعض نفع نقصان نہ اوٹھائیں جس قدر جلد میں مطلوب ہوں۔ شہر لکھنؤ محلہ منہو نگر۔ حکیم سید محمد ہمدی صاحب کمال سے طلب فرمائیں۔

# ان سن حکمت

الحمد لله المتعال کہ از تنگ نقوش فکر و خیال یعنی تاریخنا و ہمایاں  
(موسوم بہ اسم تاریخی)

## تاریخ کھنڈ

(وغیر تاریخی)

## آیات کمال

از تنگ افکار

شاعر شیرین مقال سخنور عظیم المثال فخر الاطبا جاکیم محمد رضا  
متخلص بہ کمال

(خلعت الصدق)

سبحان زمان محقق دوران سرآمد سخنوران با کمال فخر شیرازا ماضی حال حاضر

حکیم سید ضامن علی صاحب متخلص بہ جلال لکھنوی ادا نم فیضی اللہ تعالیٰ

در مطبع تصویر عالم واقعہ کھنڈ مطبع شد

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U12879

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۸۹۱۵/۱۲/۳۱  
۱۳۸۴۹

# قطعات تاریخ خراسان طبع

CHECKED 2002



قطعه تاریخ طبع شتوی اشتیاق نامہ از تصنیف نواب محمد تاج محمد علی خان صاحب  
ایمان مدراسی داماد نواب پرنس آن ارکاٹ من تلامذہ حضرت والد ماجد حکیم  
سید رمضان علی صاحب جلال ادا م مفیدم اللہ المتعال  
(در بحر نفیث معنون)

چون تاج محمد علی خان بہادر	ایمان نواب این مذاق نامہ رقم زد
سال طبعش	نوشته خاتمہ مہدی
لا جواب اشتیاق نامہ رقم زد	

قطعه تاریخ طبع شتوی وصال نامہ مصنفہ شتوی محی الدین حسینی خان صاحب  
تسلیم مدراسی  
(در بحر منسرح مثنوی مطوی محدود)

برکہ زار باب شوق بہت بلکاف	در بخل است وصال نامہ تسلیم
مہدی گو یا نوشتہ مصرع تاریخ	
بے بدل است وصال نامہ تسلیم	

قطعه تاریخ طبع دیوان نواب شیخ احمد حسین خان صاحب بر مذاق رئیس اعظم و  
شاعری دار پر یانوان ضلع پرتاب گدہ

چند دیوان والاے مذاق	اے زبہ اشعار عالی و رفیع
سال طبعش اینچنین مہدی نوشتہ	خیر و تسلیم معنی بدیع

قطعہ تاریخ طبع نفت سمر مائے زبان اردو و تالیفات حضرت والد ماجد پیر فاضل	
ہرگز کہ بون خالق نطق و زبان	مجموع محاورات اردو شد چاپ
سال طبعش برآمد از طبع کمال	
مطبوع محاورات اردو شد چاپ	
قطعہ تاریخ طبع رسالہ رد و ثر و پیر مولفہ مولوی محمد اسماعیل صاحب معاصی	
اسلام آباد سی من تلذذہ حضرت والد دام فضیلم العالی	
بجاء لکھی گئی تفسیح کی رد	رد میں اسکی جوئی یہ تالیف جدید
کیا غیب ہوا اسکی طبع کمال کمال	
زیبا لکھی مطبع ہوئی رد و ثر و پیر	
قطعہ تاریخ طبع مثنوی بہار کشمیر در جواب مثنوی گلزار کشمیر مصنفہ پیر پیم نرین	
صاحب شاگرد کا پوری	
غیب طبع ہوئی مثنوی پانچ و ہا	ہوا شلفہ مضامین تازہ کا گلشن
کمال مصرع تاریخ طبع یون لکھو	
گل بہار کشمیر کا کبلا گلشن	
قطعہ تاریخ طبع دیوان شہوم حضرت والد ماجد حکیم سید ضامن علی صاحب جلال	
ادام فضیلم الشکر المتعال موسوم بہ مضمونہاے دلکش و خیالات جمیال	
دیوان کھلے ہو سہ بین جناب طلال کو	بریا جہان مشاعرہ کی انجمن ہوا آج
کوئی کہ شمع گاہ سخن کا سہجہ خوان	شہادہ بھی شاہ شعراے زمین ہوا آج
شہرہ بہت ہو تیسرے دیوان کی طرح کا	جو گوشت اہل ہوش میں حلقہ نغمی آج
مصرع ہوا اسکی طبع کی تاریخ کا کمال	
آفاق بین جلال کا دھڑکن ہوا آج	
ایضاً	
در صنعت صوری و مثنوی	

زبہ کلام خوش و دلکش جناب جلال	کہ بقیرا کند شوخی مضمونینش
کمال مصرع تارخ گشت این ہاتھ	سین طبع دیوان ہزار و سہ صد و شش
ہوا جابل سخن میں یہ جلوہ گر چسپکر	شام بزم کی آنکھوں میں گھپ گیا دیوان
نزا آئین میں عجب شادان معنی کی	زبہ جلال سخنور کا تیسرا دیوان
کمال خوب ہوتا ہے طبع کا مصرع	یہ دلربا ہے سخنور جیسا کہ دیوان
قطبہ تاریخ طبع دیوان لغتہ نستعلیق صاحب سالی ساکنی	مجموعہ کتب مرتب دیوان لغت کا ہوا تھا
تاریخ طبع کا دیوان کمال مصرع	کیا چھپ گیا یہ دیوان لغت سر کا بھی
قطبہ تاریخ طبع دیوان مولوی محمد فصیح اللہ خان صاحب شیر بنارہ سی	اطلاع ہوتا ہے آفتاب دیوان
کیا نور کا سال طبع بھی ہے یہ کمال	اک جلوہ نور سخن نیر ہے
اولین دیوان جناب یاس کا	شوق سب کو اس کے جلوہ کا ہوا
خوب دہونڈا مصرع سال و کمال	ہر سخنور کا ہے دلجو یہ کلام
قطبہ تاریخ طبع دیوان لغتہ موسوم بہ محاورہ مصطفیٰ اور حمت حق تعالیٰ مصنف	

مولوی محمد ممتاز احمد صاحب ممتاز تہانوی دیر ریاست جونا گڑھ	
چھپواسکے اسکوپٹایع ممتاز نے کیا جب	ممتاز ہو گیا ہے دیوان لغت
لکھنؤ کمال مصرع تاریخ طبع کا یوں یہ خوب ہی چھپا ہے دیوان لغت	
ایضاً	
فرمانچکے جب جناب ممتاز	دیوان شریف لغت مطبوع
ہاتھ آیا کمال مصرع سال دیوان شریف لغت مطبوع	
ایضاً	
وضعت صورتی و معنوی	
تفصیل چھ دیوان جناب ممتاز	شایع شدہ درجہ بلاد و امصار
سالم صورتی و معنوی کمال مطبوع سال مشنت سہ صد ہزار	
قطعہ تاریخ طبع کتاب فسانہ غمناک کہ زبان سوانح عمری صفیر مرحوم بکرا می منشی محمد اسماعیل صاحب ہم مختار عدالت آرد تحریر کردہ اند	
سوانح عمری جب صفیر لکھنؤ	سخنزدن کا کیا تھے گریبان چپ
لکھا کمال نے تاریخ طبع کا مصرع صفیر کا ہے یہ سب فسانہ غمناک	
قطعہ تاریخ طبع جلد دوم مرثیہ ہائے میر مہر علی الشرح مرحوم لکھنؤ	مرثیہ کہتے ہیں اس جلد دوم کو مطبوع
سال ان مرثون کے طبع کا بہ خوب کمال کہ یہ سب آتش کے بین مرثیہ ہائے نادر	
۹ . ۱۳ ھ .	



ایضاً	
طبع شد مشیر هاس که مشود	خاطر تن و بشر زان منسوم
مصرع سال رقم کرد کمال	این مصائب زانام منسلوم
قطعه تاریخ طبع جلد هفتم داستان طلسم هو شر با مصنفه ششی احمد حسین صاحب تحریر لکهنوی	
طلسم هو شر باکی سیاتوین بھی جلد آرٹا تمام زمانے میں اسکا بھی شہرہ عجب ہتم کی شرارت بھری ہو لفظ نہیں طلسم ہک کہ یہ جو سن شاہد ان جہان	جو ختم کر کے جناب قمر نے چھپوائی سایین سب کی نگاہوں میں خوبیان کی ٹپک رہی ہے غضب نقطہ نقطہ شوخی کہ غرض میں دیکھنے والے بھی سنو والو بھی
کمال خوب ہو یہ سال طبع کا مصرع طلسم هو شر با داستان عجب لکھی	
قطعه تاریخ طبع دیوان لغتہ ذاب محمد غلام غوث خان صاحب بہادر مخزن تخلص رئیس اعظم ساکن شہر مدراس	
دیوان معزز چو مرتب گردید	تاریخ طبع کردم از طبع طلب
اول گفت بخوان کمال این مصرع سال دیوان معزز خوش و مطبوع عجب	
ہمہ دیوان معزز بے مثل	میکند و جسد دل ہر شاعر چہ حکم چہ بیان و چہ زبان نظم گفت است چرا خوش نبود سرمد دیدہ سبیش ہر طبیعت
سنہ طبع چنین گفت کمال چہ کلام و چہ مصائب باور	
۹۱۳ھ	

ایضاً	
جستار این کلام نفیست	ز دل و جان مژدا شود شفاء
سال طبعش بگفت طبع کمال که مضایقین همه بسا نادرند	
قطعه تاریخ طبع کتاب تاریخ موسوم به بوستان اودھ مولفہ راجہ درگا پرشاد صاحب برادر مخلص بہ مہر تعلفہ دار و آندہ پیری مجسٹریٹ دریشی اعظم سندیل ضلع ہروئی اودھ	
حالات حسروان اودھ چون رقم نمود سینہ عطارد فلک اوج داوری چو شتر و کار نامہ مانی پدید کرد رنگین تراز کتاب گلستان عبارتشن	لیک راجہ کہ ملک سخن راست ستر پار مہر سپہر برتری دجاہ و امتداد از شاگ و لفریب ز کلک سیر نگار نقشہ عجب بصفہ رنگینی شد آشکار
طبع کمال گفت چہ خرمین طبع آورد بوستان اودھ ملک شہار	
ایضاً	
وہ چہ تاریخ رقم شد لا جواب بمیشیل راجہ نامی کہ مثلش نیست در ہندوستان از بیانش سوکت این ملک ظاہر پیشود	ہر شکار از نقطہ نقطہ شوکت و شان اودھ خامد اسن خرید کردہ حال سناہان اودھ اللہ اللہ بود در گیتی چہ سامان اودھ
لا جواب است اسے کمال این مصحح تاریخ طبع ولکشاحن بہار افزاسے بوستان اودھ	
قطعه تاریخ طبع دیوان لغت مصنفہ مولوی محمد فیض الدین صاحب قوالہ آبادی	
بے مثل کلام لغت پاک احمد	در باغ سخن گل مضامین شاداب
انیسٹ کمال سال طبع دیوان گلہ سہ لغت پاک و صاف نمایاب	

قطعات تاریخ طبع دیوان شکر خیاں مصنف محمد احسان علی خاں صاحب احسان  
شاہجہانپوری شاگرد حضرت والد ماجد دام فیضہم العالی :

باب و تاب طبع شد این کلام شوخ	ہر سو چرا بد ہر نہ شہرست فگن بود
محبوب عاشقانِ جهان در بای خلق	عالم سپید و دلکش ہر آئین بود
در مدح و صفت و خوبی و نیکین بنایش	ساکت زبان خامہ قاصر دہن بود

کلام کمال مصرع سالی بجائوشت	این لاکلام رونق بندم سخن بود
-----------------------------	------------------------------

ایضا

طبع شد این ہمہ دیوان چوبصد زیبا	شدہ ہر چار طرقت شہرہ و نام احسان
انتہ التدرج مضامین چہ بیان و چہ زبان	قابل مدح و ستائش لب کام احسان

سالِ طبعش بنوشتہ قلم فکر کمال	شوخی و محبت عجائب کلام احسان
-------------------------------	------------------------------

ایضا

تازہ گلمای مضامین کیا طراوت خیر بہین	وہ کیا سرسبز کیا شاداب ہر باغ سخن
شاخصہ فکر بہین بلبلین کیا نغمہ سخن	کیا ہوا راہی و کما تہمین مضامین کہ بہین
نوع و سان مسانی کے ہین کیا طرہ بناؤ	شاہانِ خوش بیانی کی جو آئینہ بہین
یہ ایک دیوان تازہ اندون کی یہی طبع	زیست کیے جسے گلہ سوز سخن
کیا بلاغت کیا فصاحت کیا بیان کی کیا زبان	بر شک جہر کہ رہیم بہین و یکہ کہار باب بہین
شوخیان کس قدر کی ہین کس غضب کی گریان	یہ وہ ہر معشوق عاشق جیسے ہین غمخیز بہین
یہ طرہ ہے سیار طرز گو بانی عجیب : :	دیکھ سہ جسے نہ دیکھ ہون مضامین کہ بہین
ولی کہنچین کیونکر نہ مشتاقون کو ان اشعار پر	ایک اک مصرع ہے اشک و دلکش حد بہین

طبع نہ ڈھونڈ ہا یہ سال طبع کا صہح کمال	ہے کلام و دلکش و دلچسپ یہ زیبا سخن
--	------------------------------------

<p>قطعہ تاریخ طبع رسالہ منتخب القواعد کہ از تالیف حضرت والد ماجد دام فیضہم است</p>	
<p>چون قواعد حضرت والد بفرمودند جمع</p>	<p>ہر یکے مشتاق گشتہ شہرہ اش ہر جا رسید</p>
<p>این قواعد چون بسا کا آمد و نافع بودند</p>	<p>مضطرب اہل سخن را کر و سجد شوق دید</p>
<p>نہست براہل سخن موقوف گر خواہد خدا</p>	<p>میشوند اہل ہذا رس ہم ز در کش مستفید</p>
<p>.. مصرع تاریخ سال طبع ہشتم کمال این قواعد جملہ بے مثل و بکار آمد مفید</p>	
<p>ایضاً</p>	
<p>عجب ہندی اصلی کو قواعد چہلین یہی</p>	<p>کر نیکی قدر جامع جوین ماہر اصل ہندو</p>
<p>کمال ان کے سین طبع بھی نایاب کمالین</p>	<p>قواعد چند یہ پیش و نادر اصل ہندی کو</p>
<p>قطعہ تاریخ طبع دیوان ہاشم شاہ داب</p>	
<p>طبع شد دیوان ہاشم داب فصیح و نامور</p>	<p>در جان گشتہ بصد حسن و صفات شہر فگار</p>
<p>ہر غزل و لکش ہمہ ابیات نادر لاجواب</p>	<p>معنی روشن ضیا گستر چہ شمع اجمن</p>
<p>وہ چہ الفاظ و معانی وہ چہ مضامین خوش</p>	<p>در بیان خویش قاصر لب و کام و ہن</p>
<p>سال طبع شد رقم در عالم دیوانی کمال جلوہ معنی چہ زیب شاہد ہر بزم سخن</p>	
<p>ایضاً</p>	
<p>چہب کے یہ دیوان جب شائع ہوا شاہد کمال</p>	<p>شہرہ عالم میں ہوا کیا نقب معشوق ہے</p>
<p>شاہد رنگین بیان رنگین زبان نگین ادا</p>	<p>واہ کیا رونق وہ بزم طرب مشوق ہے</p>
<p>فکر رنگین نے یہ لکھا طبع کا مصرع کمال ادفا و لسوز عاشق لہجہ معشوق ہر</p>	
<p>قطعہ تاریخ ترتیب دیوان حکیم مولوی محمد کریم مختص بہ کہیم کن آہ شاہد حضرت والد ماجد دام فیضہم</p>	

<p>عشق کا ایک کرشمہ ہے یہ دیوان دیکھو جانتا میں ہے شوخی کبھی معشوقین کی ویرہ دل میں ہے جگر اکہ یہ دیوان نہیں</p>	<p>اسکی بیٹوں کی ادا میں ہے قصا کی تصویر دل بہانے میں کبھی شرم وحیا کی تصویر بلکہ ہے اک منہم ہوشیار یا کی تصویر</p>
<p>طبع نے مصرع تاریخ نکال دیا کمال کہنچی ہے فکر نے کیا ناز واد کی تصویر</p>	
<p>قطعہ تاریخ طبع افسانہ نوشیروان نامہ</p>	
<p>اسکی پہلی جلد جب شائع ہوئی بابہ اب دفتر دن میں داستان کی یہ دفتر یادگار اسکی شوخی و بیان سے تازہ و تر گل ہو حرف و لفظ لفظ و نقطہ نقطہ بیدار</p>	<p>دل بیکار اٹھا ہے کیا نوشیروان نامہ دیکھنا کیا ہو گیا نوشیروان نامہ بانع میں پہلا پہلا نوشیروان نامہ ایک دیکھو ہو نوشیروان نامہ</p>
<p>طبع کا اسکی ہے یہ مشہور مصرع ای کمال قصہ نادر لکھا نوشیروان نامہ</p>	
<p>قطعہ تاریخ طبع دیوان سلسبیل ششم مصنفہ حافظ محمد یوسف صاحب ششم بلند شہری شاگرد جناب داغ دہلوی</p>	
<p>چھپا دیوان جناب ششم کا کس جن خوبی سے نہایت بند شہین خوش میں عجب کش میں</p>	<p>خوشا گلہ اسے مضمون دیدنی ہے بوستان پہلا ہو کیون نہ رہ رہ کر معرفت اک جہان اسکا</p>
<p>کمال اچھا نکل آیا ہر سال طبع کا مصرع قصاحت ہے عجب پیری زبان بیا زبان اکا</p>	
<p>قطعہ تاریخ طبع دفتر امیرج نامہ مصنفہ کشتی تصدیق حسین صاحب کشتی داستانگو</p>	
<p>چودھویا ہے بدل نایاب امیرج نامہ کا دفتر چھپی ہے اسکی پہلی جلد یہ کس جن خوبی سے معانی ہیں وہ دلکش اور درو آمیز ہیں فقر عجائب چکے گلہاے مضامین ہر وہ ہے امین</p>	<p>کہوں کیا ہو گیا عالم جو عالم کی طبیعت کا زمانہ میں بلند آواز ہے کیا اسکی شہرت کا عجب کچرنگ ہو جاتا ہے سنگرد کی حالت کا کہلا یا ہے گلستان طبع رنگین نے فصاحت کا</p>

<p>خوشی کی انجن سے رنگ بد غم کی صحبت کا چمن بھولا ہے خلاق سخن کے بل قدرت کا اسی کو شکے ہوتا ہے غلط سب کج وقت کا یہی نشہ ہرن کرتا ہے دیوان کی وحشت کا</p>	<p>پڑ ہے جائیں اگر رنگین مطالب اس شانہ کے رہے رنگین بیانی غنچہ دل جس کیلے ہیں یہی عشاق کا ہمدرد بناتا ہے الفت میں اسی سے ہوش میں سودا سیاں شق آتے ہیں</p>
<p>یکھا طبع کا سال او کمال اس طبع کو بہرا ہے درد افسانہ محبت کی قیامت کا</p>	<p>..</p>
<p>دل کینا اسکا ہے پیر مردہ طبیعت کا علاج مونس و غنچہ اردو دیوان کی وحشت کا علاج</p>	<p>دل بھر جائیں گے جو ہیں انتہا سے بیقرار رفع ہوتی ہے پریشانی غلط کرتا ہے غم</p>
<p>لکھ دواسکے ختم ہو نیکی یہ تاریخ او کمال واہ ہے عشاق کے درد محبت کا علاج</p>	<p>..</p>
<p>قطعہ تاریخ طبع دیوان بوستان سخن از نصیف جناب شگفتہ</p>	<p>..</p>
<p>اشاعری کا چمن بھولا چھو لا</p>	<p>کیا شگفتہ کی فکر رنگین سے</p>
<p>طبع دیوان کا سال لکھ دو کمال بوستان سخن بھولا چھو لا</p>	<p>..</p>
<p>مضطر اجپیری</p>	<p>قطعہ تاریخ طبع دیوان جناب</p>
<p>ایمثال و لا جواب و دل پسند</p>	<p>ہے کلام مضطر شیر بن معتال</p>
<p>لکھ دو سال طبع دیوان اسے کمال ہے دیوان انتخاب و دل پسند</p>	<p>..</p>
<p>اچھکڑہ آنرا تھریر کردہ اند</p>	<p>قطعہ تاریخ طبع افسانہ اخگر عشق کہ داب شمشیر بہادر صاحب اخگر شمس اعظم</p>
<p>ملگیا عشاق کو درد محبت کا علاج ہر پریشان خاطر آشفتنہ طبیعت کا علاج</p>	<p>طبع ہو کر یہ فسانہ جب ہوا مطبوع خلق غم غلط کرتا ہے بھلاتا ہے جی بے خبرہ ہے</p>

	<p>بہ تکلف مصرع تاریخ نکلا اسے کمال          ہے یہ انسانہ دل بیتاب الفت کا علاج</p>	
	<p>قطعہ تاریخ دیوان چہشمہ کوثر از تصنیف جناب گوہر</p>	
<p>کلام گوہر یکستا چو گوہر          مضامین جملہ تاہان و درخشان</p>	<p>بدریاس سخن خوشتر نمایان          معانی چون دو گوہر نمایان</p>	
	<p>کمال این مصرع تاریخ طبع است          عجائب چہشمہ کوثر نمایان</p>	
<p>قطعات تاریخ ترتیب دیوان منشی محمد محمود صاحب - حمد          لکھنؤ می موسوم بہ از معان جدید</p>		
<p>گویا ادای عشق کی ہے ناز عشق کا          اسکو سمجھ رہے ہیں وہ اک از عشق کا          یہ طرز حسن کی ہے یہ انداز عشق کا          کیا بلکیا حسینوں کو غماز عشق کا</p>	<p>دیوان حمد کا ہونہ محبوب کس طرح          معشوق اپنے دلیں جگہ دین کیوں          دورنگ آشکار ہیں ایک اس کلام سے          ناز دادا و عشوہ و غمزہ سکھائے گا</p>	
	<p>تاریخ ہے کمال یہ دیوان حمد کی          ہے ایک کر ستمہ حسن کا اعجاز عشق کا</p>	
<p>ایضاً</p>		
<p>ہر اک شعر سے لاجواب انتخاب          سبھی تو ہیں شوخی و شہرم و حجاب          ہر اک دل کا جاتا رہا اضطراب          نگاہوں کو ہوتا نہیں انقلاب</p>	<p>شما کے ہے قابل یہ دیوان حمد          مرقع اداسے حسینان کا ہے          مضامین میں شکل تسکین کی ہے          پڑھیں جس جگہ جم کے لبس رنگین</p>	
	<p>لکھو ختم دیوان کا سال اسے کمال          مگر ہے یہ رنگ سخن لاجواب</p>	

قطعه تاریخ طبع دیوان نعتیہ موسوم بہ جنیابان رحمت مصنفہ منشی محمد و جاہت حسین صاحب  
و جاہت ساکن رڑکی ضلع سہارنپور

زہے نعتیہ دیوان کچھ عجیب الکمل مضامین ہیں مرفضان محبت کو مسیحا کی مہین جانست یہی مضمون ہیں جو طرہ نیرنگی دکھاتے ہیں یہی مضمون سنکر وجد میں آجاتی ہیں صوفی یہی کرتے ہیں پیدا دلولہ عشق حقیقی کے یہی خطر نفیث ہادی راہ حقیقت میں	طبیعت لوست ہو جاتی ہے چہرہ حر و غلمان کی دواہن اسکے نشے عاشقوں کو درہنائی انہیں سے مقفل ہوتی ہے شوجی چشم فتان کی اکھی خیر ہواں پیچودن کے جیب دامن کی طبیعت خود بخود دھجود ہوئی جانی ہواں سائگی انہیں پر منحصر ہے رہنمائی دین دایمان کی
---	---

کمال اب مصرع تاریخ لکھد و طبع دیوانا  
ہوئی ہے طرف اک ہوم اس نعتیہ دیوان کی

قطعه تاریخ طبع دیوان شیخ محمد عمر صاحب جنون دکیل عدالت منگروں ملک کامٹھیا دار  
شاگرد حضرت والد ماجد دام فیضہم

علاج وحشت دل اسکی سیر ہے والہ  
غرض جنون کے بھی دیوانا ہو گئی ہے

کئی کمال سے تاریخ طبع دیوان کی  
مفسد جو سن جنون چھپ گیا بجا نشہ

قطعه تاریخ طبع رسالہ دستور لکھنوی کہ دوران الفاظ متروک مستعمل مع وجہ ترک  
و بعض لغات فارسی کہ در عرف جمہور غلط مستعمل مثلاً اندمع وجہ تعلیط و با تصحیح مہج شدہ  
است

جس قدر متروک مستعمل غلط الفاظ رہیں عیب جتنے نہیں زبان کے جب بدلین جن سے	لکھد یہ ہیں اس رسالے میں ابنان جانیہ کیون زباندا فون کو ہر دل سے نہ اٹکا شوقیہ
--	---

خوب نکلا ہے یہ سال طبع کا مصرع کمال  
ناور و نایاب ہمیشہ و بکار آمد مفسد



## ایضاً

پڑکی جاتی ہے اسی بس کمری کو ٹیڑھا	ہے کسوٹی امتحان کی یہ رسالہ لا جواب
دوا اس تحریر کی دیتے ہیں مہم کو نکتہ دان	جو ہیں حاسد اور نا انصاف چاہیں

نازک تاصرع تاریخ بھی نکلا کمال  
ہو گیا چسپکر قبول خاطر اہل جہان

قطعة تاریخ طبع دیوان جناب مسکین شمس نظامانی

کیون نگاہ مشوق یہ دیوان نہ کیے مشوق سے	اس سخن پر آج پہنچے ہیں گریبان سخن
--	-----------------------------------

غوب ہاتھ آیا یہ سال طبع کا مصرع کمال  
روح افزا و نصیح دے بدل جان سخن

## ایضاً

کیون نہ یہ دیوان ہو روزی و روزم سخن	انجن افروز کل اشعار اس پر آگاہ ہیں
-------------------------------------	------------------------------------

مصرع تاریخ بھی دیکھو نکلا اہل کمال  
دلکش و دلورز کل اشعار اس دیوان کین

## قطعة تاریخ طبع واسوخت جناب اسحاق

اسحاق نے کہا ہے یہ واسوخت لا جواب	کیا شوخیوں پر اپنی ہے طرز بیان کو ناز
-----------------------------------	---------------------------------------

تاریخ اسے کمال دیکھو اسکی طبع کی  
واسوخت کیا چاہا ہے یہ دیکھو و دلگاز

## قطعة تاریخ اختتام مشوخی تصویر عشق

مشوخی بے مثل ہے تصویر عشق	نظم اسکی گوہر خوش آب ہے
---------------------------	-------------------------

لکھو یہ تاریخ اسکی اے کمال  
عشق کی تصویر کیا نایاب ہے

قطعہ تاریخ طبع دیوان موسوم بہ نظم گرانمایہ و شاید بہ نثر ستم از تصنیف نواب  
محمد ناطق علی خان صاحب مدراسی ناطق مخلص نبیرۃ نواب والا جاہ مغفورہ شاگرد حضرت  
والد ماجد دام فضیہ

شعر و ناطق کی طبع دیوان کا	جب ہوا اکیبار عالمگیر
ایرہ طبع ہو سکے نقش اوسکا	ہو گیا دلکش صغیر و کبیر

لکھنؤ تاریخ طبع سال  
یہی دیوان ہے عشق کی تصویر

قطعہ تاریخ طبع بخشی فشری

سیر کہانی ہے ان نقشوں پر	سب سے سیر سو دس ہزار فشری
نوازارہ چوہین ویدہ ہاسے نظر میں	دیکھ کے قابل ہے اس خلق میں جلوہ

دل سے یہ پیماختہ تاریخ نگلی او کمال  
کیا دلوان کو ہو گئی مطبوع بخشی فشری

قطعہ تاریخ طبع دیوان شیخ حسین بخش صاحب مشرقی شہر کیا

شوخیان اس میں غضب کی بہ شرارت فکر کی	شروع حقیق کی نگاہ ہو میں ہے دیوان شہر
تہام کر کیا دلور بجائے میں تنگ اہل ہر دم	اسکے شعر و تین ہے آفت کا قیامت کا اثر

لکھنؤ ویدہ چھپ سال طبع کامیاب  
دلنشین و سوز دلکش سوز جان سوز

ایضاً

مصرع برجستہ ہر اک ہے شہر آہ کا ہا  
اسوز بھی رکھتا تھا اسرار شہر کی ایسی

کیا چمک کر طبع کی تاریخ نگلی ہے کمال  
دلنشین و سوز دلکش و لفظی کمال

## ایضاً

چو اک بیدر کو لکھی ترنگہ سرگزشت اپنی  
 نہیں ہے ضبط کا یا را نہیں تھمنے کو آبِ نسو  
 ستانایوں کیلئے دلو فرقت میں نہیں چھا  
 مثال شمع ہم خاموش ہیں گو کچھ نہیں کہتے  
 کیلئے دل کو بیدر دی سے جو ظالم دکھاؤ ہیں

نہ اب اٹھنے کا جسے صدمہ درد جگر دیکھو  
 اسٹھانی ہے بس اب طوفان اپنی چشم تر دیکھو  
 خبر دیتے ہیں اسکی ہم بہت پر بے خبر دیکھو  
 جلا سے گا تھمارے دلو اس چپ کا اثر دیکھو  
 کہی وہ بھی نہیں آرام پاسے ہیں مگر دیکھو

یہ بھی مصرعہ تاریخ لکھراوی کمال آئے  
 جو کوئی یاد آتا ہے یہ دیوان شردیکھو  
 ۱۸  
 ۱۳

قطعہ تاریخ طبع دیوان میر حبیب حسین مرحوم محب نقوی پہلوپوری الہ آبادی شاگرد حضرت  
 والد ماجد دام فیضہم العالی

دلیں محبوبوں کے گھر کرتے ہیں اشعار محب  
 چینی ہیں شوخیان اسکی دل محبوب کو  
 شاہد ہر بزم سخن کہتے ہیں سب اہل سخن  
 وہ اثر رکھتے ہیں شعر اسکی دل کو تمام لے  
 ہے اسی طرز سخن کا نام سہل و متنوع  
 دوہوے رنگ محبت اس موقع عیان

منتخب غزلین میں سب نادر ہے یہ دیوان بھی  
 خوب رویوں کا خدا سپرے دل ہی جان بھی  
 ناز معشوقانہ ہے اسمین ادا کی شان بھی  
 جاننے والا تو کیا سن لے اگر انجان بھی  
 طرز گو یابی بھی مشکل ہی ہے آسان بھی  
 آرزو معشوقوں کی عشاق کار مان بھی

طبع کی تاریخ کا لکھڑیہ مصرعہ اسے کمال  
 دین و دل عاشق کا معشوق کا وہ راہ بھی  
 ۱۹  
 ۱۳

قطعہ تاریخ طبع دیوان مولوی شیخ علی باقر مغفور متخلص بہ آباد۔ عظیم آبادی

عجب غورخ دیوان آباد ہے

لیہا تا ہے دل حسن تقریر کا  
 یہ لکھڑیہ کمال اسکی تاریخ طبع  
 کہی ہے محبت کی تصویر کیا  
 ۲۰  
 ۱۳

قطعہ تاریخ طبع کتاب آثار یادگار مولفہ راجہ امام علی خاں صاحب رئیس بہشتی امویہ ۱۰۰۰

<p>ناپاک کہی ہے یہ کتاب تاریخ تاریخی یون لکھے تھے کئے لات ہر اک دلبر جو بیٹھ جاتا سکے تحریر ہوئے تھے فاندانی حالات ہے سبکی انیس اور سہم یہ کتاب چند اسمین فلسفی مسائل ہی ہیں ہیں شرع کے بعض مسئلے ہی تحریر القصہ کتاب ہے عجیب اور غریب</p>	<p>کیسی مطبوع کیا پسند خاطر اول سے لیکے تازمان آخر اس طرح کے نقش کب ہو تھے ظاہر یون حسن کے ساتھ کب یہ شرح وافر بار شاطر ہے یہ نہ بار خاطر ہر علم سے ہے موقوف اسکا ماہر اہل ایمان ہیں جسکے دل سے ناظر جسکی تعریف میں زبان ہے قاصر</p>
<p>اب لکھد کمال طبع ہو نیکی سنیں چھپکر شائع ہوئی کتاب نادور</p>	<p>۱۳ھ</p>

قطعہ تاریخ طبع دیوان لغتہ موسوم بہ وسیلہ بخشش مصنفہ بخشش محمود علیا صاحب خوشدل

<p>گل گلشن کلمے ہیں یہ کہ ہیں اشعار لغتہ شعاعت کا ذریعہ اور بخشش کا وسیلہ ہے</p>	<p>عجب یہ سیر کے لائق جن ہو عشق احمد کا دل مشتاق کو پہلو ملا کیا شوقی سجد کا</p>
<p>سنیں طبع اس دیوان کو لکھد کمال یہ دیوان کیا ہے اک گلدستہ ہفت مجر کا</p>	<p>۱۳ھ</p>

قطعہ تاریخ طبع دیوان امین الحرم امیر الدولہ سعید الملک مر راجہ محمد امیر حسن خان بہادر  
مختص بہ سحر کے - سی - ایس - آئی - والی ریاست محمود آباد

<p>نگاہ میں ہے سراپا کلام حضرت سحر کسی نے خواب میں ایسے سے نہ تھے مضمون یہ شاہد دن کے ہے راز دنیا کا نقشہ</p>	<p>کسی حسین کے حسن و جمال کی تصویر یہ فکر کا ہے رقع خیال کی تصویر یہ عاشقوں کے ہے آشفہ جمال کی تصویر</p>
---	--

<p>دلوں سے مٹی ہے رنج و ملال کی تصویر کلامِ سخنِ عذیم المثل کی تصویر</p>	<p>ہر اک غزل کے یہ اشعار میں مسرت خیز سخن و دن کی نگہ میں رہیگی بس کہنچکر</p>
<p>۲۰ ۱۲ھ</p>	<p>کمال سب سے جدا سال طبع دیوان ہے ادائے ناز و فراق و وصال کی تصویر</p>
<p>۲۰ ۱۲ھ</p>	<p>ایضاً</p>
<p>دیوانِ نیر فلکِ ادبِ عَزَّوَجَہ ہر صفحہ شہدائے خیالی کی جلوہ گاہ نیرنگیانِ معانی و دلکش کی ہین گواہ اٹھتی ہی پھر نہیں ہے جبرِ جاتی پر نگاہ مشکل سے ملتی ہے نظر ناظرین کو راہ سننے ہی تمام لیے ہیں دل کہینچے مینا</p>	<p>اہل سخن کو مرثوہ کہ مطبوع ہو گیا دیوان ہے کہ مجمعِ خوبان فکر ہے ایک اک درقِ مرقع مائی کا ہر جواب الفاظِ شوخ ہیں کہ بتانِ نظر فریب اسدِ رجز و لہرانِ مضامین کا ہر جوہر اکثر وہ شعر در و بہر ہے ہیں کہ سامعین</p>
<p>۲۰ ۱۲ھ</p>	<p>مصرع سال طبع بھی ہمیش ہے کمال دیوان یہ ہے تمام عذیم المثل واہ</p>
<p>۲۰ ۱۲ھ</p>	<p>ایضاً</p>
<p>کہنچ لے جو دلکو وہ ہر شعر میں تاثیر ہے وہ مرقعِ جبینِ حسن و عشق کی تصویر ہے اسکا اک اک شعر خج ہے سنانِ ہر تیر ہے اسکو پڑھنا دل بہلنے کی عجب تدبیر ہے عشق کے حالات میں کہ شکوہ تھادیر ہے یہ نہیں دیوان اک شوخ کہ زبان گیر ہے نازنینوں کی نگاہوں میں بڑی تاثیر ہے</p>	<p>دلکش و دلچسپ ہی دیوانِ جنابِ سخن کا وہ نسانہ داستانِ جس میں ہے در و عشق کی شکے ہو جاوے تین بسمل جتنے عاشق طبع ہیں عاشقوں کے تاز کرے معشوقوں کی ہر تیر چہا حسن کی بیدار دیون کی کچھ شکایت ہے نہ ہی شوخیانِ چالاکیانِ میباکیانِ الفاظ کی شاہد معنی جو سرگرم ادائے ناز و ہین پڑھتا</p>

<p>خود اسے اچھا بتاتی ہے حسنین کی نگاہ          رہتا م لیتے ہیں اسے پڑھ پڑکے دل اہل سخن          لاکھ دیوانوں میں ہے یہ ایک دیوان منتخب          پہیلی ہے آفاق میں چاروں طرف اسکی ضیا</p>	<p>جو ہر اسکو کہے اس آئینہ کی تصویر ہے          سحر کی تقریر ہے جادو بہری تحریر ہے          گفتگو اسمین کسیکو ہر نہ کچھ تقریر ہے          جلوہ اس دیوان کا مہر و ماہ کی توہیر ہے</p>
<p>خوب ہاتھ آیا ہے سال طبع کا صرح کمال          کیا ہلا کا سحر ہے جادو بہری تصویر ہے</p>	<p>۲۰          ۱۳ھ</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>جو ہیں شتاق سخن دل اپنے اپنے تمام لہن          طالب دیدار کو اتنا اشارہ ہے بہت          وہ نظر آئی ہے بقویر اور کچھ کہتا نہیں          اک پری پیکر جاسے گا دلون میں اپنا نقش          جان دین گے ذبح ہون گے آپ کا ٹینگ گھر          ناز کے پرویسے بن اٹھن کر نکلتا ہے وہ شوخ          لیتے اب دیوان چھپتا ہے جناب سحر کا          خلق ہوتا ہے کہاں ایسا فصیح ایسا بلیغ</p>	<p>جلوہ دکھلانے نکلتا ہے غضب کا خوشحال          کیا ہوا تھا حضرت موسیٰ کا اک جلوہ سے حال          ناز حسب کا قمر ہے جسکی ادا ہے ہمیشاں          دفعہ متجائین گے داغ غم درخ و ملال          کیا ستم ہے بے چہری عشاق اب ہونگو حال          شوخیان جسکی ہر اک دلوں میں گی پائمال          جو سخن از ان میں ہیں معجز بیان جادو و قال          سحر اور اعجاز یہ دو لون معرفت ہیں کمال</p>
<p>ایک کمال اب لکھ دو سال طبع اس دیوان کا          سحرے کہنچی ہے یہ دلچسپ بقویر خیال</p>	<p>۲۰          ۱۹ھ</p>
<p>قطرہ تاریخ طبع دیوان نعت موسوم بہ گلزار نعت از تصنیف جناب شرفیہ جوہوری</p>	
<p>دیوان نعت میں ہے جناب شرفیہ کا</p>	<p>ہر شعر کوین نہ فرد ہو ہر بیت انتخاب</p>
<p>لکھ دو ستم اسکی طبع کی تاریخ ای کمال          دیوان سب پر نعت کا ہمیشہ دل جواب</p>	<p>۲۰          ۱۳ھ</p>

قطعہ تاریخ طبع دیوان مولوی محمد حسن صاحب فائز بنارس	
حیرت افزا و پسندیدہ طبع فائز کا کلام	یافتوش فکر رنگین کا مرقع انتخاب
واستان در دو فرقت حقہ و پچسپ وصل	دو سناؤن سے بنی ہے اک محبت کی کتاب
الکھدو سال طبع یون دیوان فائز کا کمال شاہد معنی کی یہ تصویر ہے کیا لاجواب ۱۳ ۰ ۱۹	
قطعہ تاریخ طبع دیوان مولوی شیخ ارادت اللہ مرحوم تخلص بہ توقیر نواب ریاست ترواہ ضلع فتح آباد	
جستار اشعار توقیر سخنور نکستہ دان	گرد افروز عشق و سودا سے گرفتار سخن
سیکشا از سینہ و پہلو دل ارباب شوق	غزلیں دلیکش زبان افکار سخن
مصحح تاریخ طبع و ترمیم کردہ کمال روح و دل نازہ بہار و جان گلزار سخن ۱۳ ۰ ۱۹	
ایضاً	
اک کہ شمع ہے کلام توقیر	خود سخن سنے جسے حیران ہے
شاہد ان سخن آراستہ بین	قتل عشاق کا یا سامان ہے
وصل دلبر کا یہ اک امسانہ	بہر تشکین دل نالان ہے
عشق سو جان سے اسپر ہے نثار	حسن شیدا و بلا گردان ہے
پاس عاشق کے رہے یہ دیوان	منجھ دور و شب ہجران ہے
ہر ورق اسکا ہے دلکش نقویر	اک مرقع ہے کہ یہ دیوان ہے
الکھدو یہ طبع کی تاریخ کمال مرض عشق کا بس درمان ہے ۱۳ ۰ ۱۹	

قطعات تاریخ طبع دیوان چہارم حضرت والد ماجد حکیم سید ضامن علی صاحب جلال  
ادام مضیم اللہ المتعالی موسوم بہ نظم نگارین و حسن مقال

<p>دہوم ہے جسکی نکلتا ہے وہ معشوق خیال ہو بجائیں دیکھ کر اپنی لگاوت خوشحال جسمین لاکھوں خوبیاں ایسا حسین ہیشال شوخیان اسکی کرنگی سینہ میں نل بانمال یعنی اب چوتھا ہے زیب طبع دیوان جلال نام اسی شیوا بیانی کا ہے بس سحر حلال کیا بیان ہے کیا زبان ہے واہ کیا ہو بوال خود نظیر اپنی ہے جو ادراپ ہی اپنی مثال فخر حجلہ شاعران سر دفتر اہل محال مقتدری اپنا سمجھتے ہیں سخن سچان حال کہتے ہیں خود معنی نازک جسے نازک خیال</p>	<p>ہاتھ رکھ لین دل جگر اپنے مشتاق سخن چشمکین اس شاہد رنگین ادا کی ہیں عجیب رنگ دلکش نسکیر وں جسمین یہ وہ محبوب ہو چٹکیان لینگے جگر میں اسکے انداز ادا طرف تر ہے نظم تازہ کے گلستان کی بہار شاعری کا ہے کو ہے جادوگری کیے اسے جسے دیکھا یہ کلام ولر با کہنچی اک آہ کیون نہ ہو دیوان ہے یہ اہن با کمال ہوتا کا قبلہ معنی پرستان قدوہ اہل سخن سب گزشتہ شعر گو یوں کا سر آمد پیشوا جسکی مضمون آفرینی کے ہیں مضمون معترف</p>
---	---

ایک کمال اب لکھو سال طبع دیوان اسطرح  
عشق کا نادر نشانہ ہے عجب حسن مقال  
۲۱ ۱۳

الضیاء

<p>مزدہ مشتاق چھپا اک اور دیوان جلال شاہد بزم سخن سمجھتے تو اس دیوان کو حسن پر اسکے جو پڑتی ہے بنین اٹھتی نگاہ مصرع و ابیات سہل گرد نکو میں تیغ و کار و یاس و حرمان ہی الگ اسید و حسرت ہی جدا جو غزل ہے منتخب جو شعر ہے وہ لاجواب</p>	<p>منتخب ہے لاکھ دیوانوں میں یہ دیوان بھی دلر باندا ہے دلکش ادا بھی آن بھی دید کے قابل ہے یہ طرز سخن بھی شان بھی دل میں چھپے کو شان بھی تیر کا پیکان بھی ارز وین بھی نرالی ہیں نئے ارمان بھی طرف تر ہے خاتمہ اسکا نیا عنوان بھی</p>
---	---



جو شعور میں سمجھ لیتے ہیں آپ اچھا بُرا خود سخن اسکے مصنف کا ثنا پرداز ہے سنگے شعرہ طبع کا بچپن میں اہل مذاق	شعر کہنا ہے بسا مشکل بہت آسان بھی ہے یہی استاد کامل ہوئی کی پہچان بھی شوق دید آنکھوں کو مشتاق عیسا کاں بھی
---	--

خوب سال طبع دیوان گلیا ہوا کمال دلربا ہے اور یہ اہل سخن کی جان بھی	۱۲
---	----

## ایضاً

دلنشین و دلکش و دلچسپ ہے حد سے ہیں بیتاب مشتاق سخن اسمین تصویریں ہیں حسن و عشق کی شاعری ہے یا کوئی جادوگری حسرت و حیران کا ذکر اسمین کہیں جسکی خوبی پر مٹا ہے اک جہان	یہ بھی دیوان حلال باکمال کہیںچے ہیں آہ و لکا ہے یہ حال اسکو کہتے ہیں طلسم بے مثال بس اسیکا نام ہے سحر حلال ہے کہیں افسانہ ہجر و وصال طرفہ ہے رنگ سخن طرز مقال
--	--

طبع کی تاریخ لکھ دو اسے کمال ہے یہی تصویر معشوق خیال	۳
قطرہ تاریخ طبع مثنوی درجے بہا	۱۹

عجب مثنوی ہے درجے بہا جو ہر شعرا کا ہے سلک گہر یہ بے مثل ہے نسخہ درو دل فخر بخش اسکے سب اشعار ہیں یہ نگلد ستہ ہے بزم معنی کی زیب یہ عشق حقیقی تکا ہے راہ سہر	تجلی نما ایک اک لفظ ہے تو حیرت فزا ایک اک لفظ ہے ہجاء و ا ایک اک لفظ ہے بسا دلکش ایک اک لفظ ہے گل مدعا ایک اک لفظ ہے عجب رہنما ایک اک لفظ ہے
---	---

	<p>لکھو اے کمال اسکی تاریخ طبع وڑ بے بہا ایک اک لفظ ہے ۲۱ ۱۳ھ</p>	
<p>قطعہ تاریخ مثنوی مہر و وفا کہ دران تذکرہ ضبط و مہر و وفا ہے عشاق است</p>		
<p>دلاہ کیا نظم ہوا تذکرہ مہر و وفا پردہ عشق بین کہنی ہے عجب حسن کہ گستا جو ہے عشاق کی تسلیم و رضا کی تصویر اک شہ افت و پامال رنجا کی تصویر</p>	<p>ختم کا لکھ دو یہ تم مصرع تاریخ کمال لایق دید کہنی مہر و وفا کی تصویر ۲۱ ۱۳ھ</p>	
<p>قطعات تاریخ طبع مثنوی نعتیہ موسوم بہ چشمہ کوثر از تصنیف حافظ محمد زکریا صاحب نمبر — ساکن شہر میرٹھ</p>		
<p>نیر مہر بیان اشعار نعتیہ جو گفت شد رضا منیش بر اسکا گھر در پنا</p>	<p>بے تکلف سال طبع آن بر آد کمال چشمہ کوثر چہ دلچسپ و عجیب لا جواب ۲۱ ۱۳ھ</p>	
<p>ایضاً</p>		
<p>حالاً این مثنوی کہ مطبوع شدہ این تحفہ نعت نادر و نایاب است در آب و تاب بے بہا ہر یک لفظ میخا نہ عجیب است این پاک صاف ہر مصرع شعر خیر و شمیم است شوق شونہ عند لیان از دل</p>	<p>اگر دید بطبع ہر معذور مقبول مطبوع خاطر و چہ خوشتر مقبول در بحر سخن مثال گو ہر مقبول ہر دائرہ چہ دور ساعہ مقبول این است سبب چہ چشم جو ہر مقبول در بان سخن عجب گل تر مقبول</p>	<p>با و بھان چشمہ کوثر مقبول ۲۱ ۱۳ھ</p>
	<p>مصرع سنین طبع و گفت کمال</p>	

قطعات تاریخ طبع مثنوی پرستان خواب کہ نواب سید بہادر حسین خان صاحب الجہم  
تصنیف فرمودہ اند ۲۲

کیونکہ نہ یہ مثنوی ہو مطبوع و پسند ایسی تحریر میں مستنہین سکتی ہیں ہر مصرع شعر میں سے بہمان جو ہر ثابت کس حسن سے کیا ہے اسکو کس طرح نہ ہو پسند خاطر وہ کتاب	عالم خواہاں ہے ایسی تحریروں کا دلپر سے نقش انکی تاثیروں کا تلواروں کا سناؤں کا بیرون کا یہ عشق ہے نام چند تہ بیرون کا تحریروں میں جب مزہ ہو تقریریں کا
---	--

اب لکھد و سنیں طبع اس طرح کمال  
و لچپ مرقع ہے یہ تصویروں کا  
۲۲ ۱۳ھ

ایضاً

عجب اس مثنوی کا انسانہ ۲۲ شہرے رنگین بیانوں کے جو ہیں دل میں گرا پئے کر لے اس نے لطف اسمین جو سکھڑوں ہیں نہان عشق و الفت کے پردے میں کیا کیا کیا کہنچی ہے یہ عشق کی تصویر	ایک و لچپ داستان ہوا دل سے مشتاق اک جہان ہوا یوں لگا ہوں میں میہمان ہوا ساکر عالم کو بر زبان ہوا طبع رنگین کا امتحان ہوا حسن شیدا خدا کی شان ہوا
--	---

لکھد و سنیں اب سنیں طبع کمال  
خواب یہ خوب ہی بیان ہوا  
۲۲ ۱۳ھ

ایضاً

یہ مثنوی جناب محبسم دلکش ہے عبود و نکی یہ تصویر	جادو ہے سحر ہے بلا ہے یا ناز و اداسے دلربا ہے
--	--

<p>عشاق کے دل کا مدعا ہے دبچپ نسائے جہنا ہے کس قدر کا درد بہر دیا ہے یہ طرز سخن مگر جہا ہے کہ شکوہ آہ نارسا ہے شوخی و شرارت دادا ہے ہر بیت میں اسکی اک مزا ہے</p>	<p>ارمان امید آرزو و شوق ولسوز و فاکون کا ہے قصہ میتا ہے یون دل اپنے منہ والے یہ رنگ ہے کیا پسینہ خاطر کہ شکر ہے نالہ کی کشش کا کیونکر نہ دلون میں یہ کرے گھر ہر مصرع و شعر میں ہے اک لطف</p>
<p>اب لکھ دو کمال طبع کا سال افسانہ خواب عشق کیا ہے ۲۲ ۱۳ھ</p>	<p>اب لکھ دو کمال طبع کا سال افسانہ خواب عشق کیا ہے ۲۲ ۱۳ھ</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>واہ کیا دلین اثر کرتی ہے یہ خبر خواب الغرض جاگی ہے اس حیلہ سے کیا تقدیر خواب روشنی مہر درخشان کی ہو یا تویر خواب سحر و انسون ہے بلا و قدر ہر تاثیر خواب سلسلہ سے نظم کے کیسی بڑی توفیر خواب یہ فسانہ خواب کا باعث تندریر خواب</p>	<p>مثنوی جسے یہ دیکھی تھا کر دل رنگیا نظم یہ قصہ ہوا کس حسن و آب تاب ہے دیدہ دل ہو آہن روشن جو ہے شوق دل دیے دیتا ہو جان اپنی باغ تاب ہے کیا زبان ہو کیا بیان کیا بندھن کیا بوجھ نازنین سو گھن سچ نکرا سے کس ناز سے</p>
<p>یون رقم کر دو میں طبع اسکے اور کمال دلپسند و دلکش و محبوب ہے تھیر خواب ۴ ۱۹ھ</p>	<p>یون رقم کر دو میں طبع اسکے اور کمال دلپسند و دلکش و محبوب ہے تھیر خواب ۴ ۱۹ھ</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>کیا ہی دبچپ سمان عشق کے سامان کا ہو دلر باہر عجب انداز عجب شان کا ہے</p>	<p>نظم آنجم نے کیا خوب ہی افسانہ خواب کھینچ لیتا ہے دلوں کو وہ کشش ہے اسی میں ہ</p>

عشق پوشیدہ ہوا کرتا ہے وارفتہ حسن کہیں پہنچی ہے غم و رنج و الم کی لفظ پر جسکے دیدار کا عالم کی ٹنگا ہو نکو ہے شوق	شکے بیتیاب نہ کیونکر ہو دل انسان کا ہے کہیں حسرت کا بیان ہے کہیں بیان کہ ہے جلوہ در پردہ نئے رنگ تخی آن کا ہے
---	---

لکھنؤ اسٹیج کا یون مصرع تاریخ کمال  
سمیرا عجاز منون خواب پرستان کا ہے  
۱۹۰۴ء

## قطعات تاریک نجات ولادت

قطعة تاریخ تولد فرزند شیخ عبدالقادر صاحب ساکن ریاست منگرو ملک کاٹھیاوار

عبدالقادر کو دیباختی نے پسر  
اسے زبہ فضل خدا کی کار ساز

لکھنؤ تاریخ ولادت اسے کمال  
ہو یہ عمر اسکی خداوند اور اند  
۱۳۵۵ھ

قطعة تاریخ تولد فرزند مولوی شیخ محمد عمر صاحب جنون کیل عدالت گوال کاٹھیاوار

جناب شیخ محمد عمر شفیق بین میرے  
دیباختی نے نظر اک اور محض عجب خدا سے

کمال اسکی ولادت کا ہو یہ مصرع تاریخ  
عطا کیا ہے پسر صاحب نصیب خدا کی  
۱۳۵۷ھ

قطعة تاریخ نہایت ولادت باسعادت فرزند ارجمند کور جنگ بہادر خلع اکبر راجہ درگاہ پڑھنا  
بہادر مہر لعلدار و آفریدی عمر سٹوریش اعظم سندیلہ ضلع ہرودی

نور جب کا ہے چراغ ہر دو چشم دالہ بین  
جلوہ جب کا ہو گیا شمع شبستان امید  
دہ فروزان خیم فرخ قال تابندہ ہوا  
دہ مرد دشمن گہر فی الحال تابندہ ہوا

<p>آرزو مین جسکے طالع ہوئی بیون سے تھین یعنے اک لوتا خدا نے راجہ صاحب کو دیا خاتم فرد شکوہ و جاہ کا چمکا نگین</p>	<p>وہ درخشان آفتاب امسال تابندہ ہوا نیر زمی شوکت و احب لال تابندہ ہوا تاج والا گوہری کالا تابندہ ہوا</p>
<p>لیکے یہ سال ولادت نذر کرتا ہی کمال مہراون دولت و اقبال تابندہ ہوا</p>	
<p>قطبہ تاریخ ولادت سید احمد حسین</p>	
<p>جلانا اسے خدا رکشا اسے اپنی حفاظت میں</p>	<p>ادیا مجھ کو سپر تکریم پیری عنایت ہے</p>
<p>یہ لکھی مین نے تاریخ اس کمال کی ولادت یہ نور عین ہے آرام جان و لکھ طاقت ہی</p>	<p>۱۶ ۱۳</p>
<p>قلیحات تاریخ ولادت باسعادت نور دیدہ مین سید اختر حسن سلمہ رب و المین</p>	
<p>خدا کے فضل سے پھر آگے مصدق ول مین مہر جمادی الاولی کی بخت و سوم کو وہ مجھ کو حق نے عنایت کیا پس صد شکر</p>	<p>مٹا کے داغ غم درج کو نشاط و سرور علی الصباح ہوا شادی و طرب کا ظہور اکہ جبکہ جلوہ سے پر نور شب و بھر</p>
<p>کمال اوی ولادت کی کھدیوہ تاریخ دل و جگر کا سرور اور وہ نگہ کا نور</p>	<p>۲۰ ۱۳</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>جلانا پس کو مرے اسے خدا خوشی ہی کے سامان آمین نظر</p>	<p>نہ دریاے اشک آنکھ سے اب بھی کئی داغ اٹھاے کئی غم سے</p>
<p>جو تاریخ کی فکر کی اسے کمال و عادل نے دی اب بے خوش رہے</p>	

قطعات تاریخ ولادت فرزند ارجمند بابو پرگ نرائن صاحب رئیس اعظم و مالک مطبع  
 ”اودھ اخبار“ لکھنؤ

بابو صاحب رئیس ذی منصب و جاہ نام نامی پرگ نارا سن ہے خالق نے عطا کیا ہے فرزند ان کو ریشک خورشید غیرت بدر ہے وہ	باب علم و ہنر سخن کے نقاد جنگاک شہر ہے نہ بیگ شہزاد جسکے جلوہ سے دل ہین کیا خرم و شاد بارب رکھنا اسے ہمیشہ آباد
---	--

الکھد و تاریخ یہ ولادت کی کمال  
 سر سبز ہے اسے آج کو نخل مراد  
 ۲۱ ۱۳ھ

ایضاً

جواک پرگ نرائن رئیس ہین مشہور عطا کیا ہے خدا نے اذ و نحین پسر ایسا عجب سرور ہے حاصل بہت ہین خوشدل برائی دلی تمننا مراد پوری ہوئی سوا خوشی کے نہیں بن نام کو بھلی ہین دراز عمر ہو باغ جہان مین چوٹے پھل	خلیق و صاحب جو و ذکر مخمیل مثال مہر کے روشن ہے جکا حسن جمال خوشی ہے جاہ سے باہر ہے خوشی کار ہوا ہے دامن مقصود و خوشی لال مال عجیب طرح ہے دل صا آنہ کی مثال رہے یہ عیش و تفتیش مین تا صد سال
---	--

کمال خوب یہ تاریخ ہے ولادت کی  
 طلوع ہو گیا کیا مہر حشمت و اقتبال  
 ۲۱ ۱۳ھ

ایضاً

بلند مرتبہ و ذوق قادر نام آور مثال مہر کے روشن ہے آج نام نکلا ویا ہے ان کو خدا نے پچہ غیرت ماہ	جو ہین پرگ نرائن رئیس الاشان فرزند سخن سے ہے انکے نور ایک جہان کہ دور سے ہے مچ چارہ ہلا گردان
--	---

<p>بشر منین ہے زمین پر یہ مہر تابان          بلائیں لیتی ہیں قربان ہوتی ہیں پران          ہوتی جھین گلشن دل میں جو شرمین          تودہ بھی فرط ستر سے کس قدر خندان          خضر کی عمر سے اسکو اور ہو یہ جو ان</p>	<p>عجب جمال ہے جو دیکھتا ہے کتنا ہے          یہ سب کی آنکھوں کا تار ہے اور سر کا تلخ          یہ ان کا رنگ ہے پہولون نہیں کالی          سرور کی ہے یہ حالت ہمیشی جو آن تب          دعائیں مانگ رہے ہیں ہم یہ دست و گاہ</p>
<p>کمال پڑھ دو یہ تاریخ تم بھی خوش ہو کر          کہ مہر حشمت و اقبال ہو گیا ہے عیان</p>	<p>۱۱ ۱۲</p>
ایضاً	
<p>پہلا بچہ لاکھ گول آرزو ہے          شگفتہ ہو لاکھ گول آرزو ہے</p>	<p>پہر رشک گلزار پیدا ہوا ہے          دلاوت سے اسکی ہیں دل باغ باغ</p>
<p>ولادت کا یون سال لکھ دو کمال          شگفتہ ہے گویا گل آرزو ہے</p>	<p>۱۱ ۱۲</p>
قطبہ تاریخ ولادت فرزند ارجمند بابوشوکت حسین صاحب شوکت اہل ریاست قزوین قزوین آباد	
<p>نہال کر دے جو انسان کو دہ قمر ہے یہ          عجیب نور نظر ہے عجب پسر ہے یہ          سرور کا ہے ذریعہ خوشی کا گھر ہے یہ          اندھیرے گہر میں ادجالا ہو دہ قمر ہے یہ</p>	<p>دیا خدا نے پسر کیا جناب شوکت کو          مثال مہر کے حامد حسین کو ہو فروغ          نہ کیوں ہو جان تصدیق کیوں ہو دل قربان          چراغ آرزو و ن کا ہے زندگی کا مال</p>
<p>کمال لکھ دو ولادت کی اس طرح تاریخ          یہی ہے تقویت جان کہ دل جگر ہے یہ</p>	<p>۱۱ ۱۲</p>
قطبہ تاریخ ولادت فرزند شیخ محمد علیم الدین صاحب علیم پیشکار ریاست قزوین قزوین آباد	
<p>نہایت نوری کریم ہیں صاحب خلق و مروت کی</p>	<p>علیم الدین جو اک پیشکار راج قزوین ہیں</p>



او نہین فرزند خالق نے دیا، کیونکہ دل خوشی	نشاط و عیش کا باعث بھی ہے سامانِ راحت بھی
ہمیشہ راحت و آرام سے رکھنا اسے یارب	توانائی بھی جو مان باریکی ہے اور قوت بھی
نقدِ دل جو چین جانینِ فلاہین اور قربانِ بین	سرورِ سینہ بھی ہے اور آنکھوں کی بھارت بھی

کمال اس طرح لکھو سالِ تم اسکی لاؤ	یہ نورِ عین بھی آرام جان بھی دل کی طاقت بھی
-----------------------------------	---

قطعاتِ تاریخِ تولدِ فرزندِ شیخ محمد نور الحسن صاحبِ خلفِ شیخ محمد علیم الدین صاحبِ علم	بدیشکارِ ریاستِ قروا - ضلعِ فرخ آباد
--	--------------------------------------

دیا خدا نے وہ نور الحسن کو نورِ نظر	کہ نورِ آنکھوں کا طاقتِ جگر کی دکانِ درد
سرور اس سے فقط والدین ہی کو نہین	سرورِ سرور بھی بیدارینِ حرم و سرور
بچائے رکھنا اسے چشمِ زخم سے یارب	نگاہِ بد سے رسیے خلق کی یہ کو سون و دور

کمال سالِ ولادت کا اسکی یوں لکھو	دیا ہے آج خدا نے عجیب نذر کو نور
----------------------------------	----------------------------------

ایضاً
-------

نور الحسن اکبر جو ہے	خالق نے عطا کیا نظر کا اسے نور
کلیانِ سب باغ کی کھلی جانی تہین	اللہ اللہ کیا ہے عشرت کا ظہور
مانِ پاپ عزیزِ کین نہ دے رکھین	آرام یہ دلا ہے جگر کا ہو سرور
لباسِ ہوس پہنیں بس کلیجے سے اسے	الفت کا یہ جوش ہے طبیعت کا دوز
یہ جان کا چین قرۃ العین بھی ماری	مان پاس رہے نہ دل چشم سے دور
نقشہ اس رنگ کا نہین کو نہین	سامانِ خوشی سے دل میں ایو و سرور

اب پڑھو و کمال	تم ولادت کا یہ سال
بہ سرتاج ہوا جواہر آنکھوں کا یہ نور	۳۲ ۱۳۱۱ھ

# قطعات تاریخ ہائے وفات

قطعه تاریخ وفات حسرت آیات مجتہد العصر والزمان شمس العلماء حاجی سید محمد ابراہیم  
لکھنوی اعلیٰ الشہ مقامہ فی الجنان  
(در صنعت صوری و معنوی)

جناب مجتہد العصر سید ابراہیم	البسوس گلشن فردوس چون ز عالم رفت
کمال گفتا صوری و معنوی تاریخ	سینین مرگ اوسہ صد و ہزار بیہفت

ایضا	چورنت جانب فردوس سید ابراہیم
عجیب مجتہد بود در جهان آہ	

کمال مصرع تاریخ ز حلقش بنوست	بمردہ مجتہد العصر و قبلہ دین آہ
------------------------------	---------------------------------

قطعه تاریخ انتقال مولوی سپہ فرزند احمد مغفور مقصود بصغیر بگرامی

بن نے سنی جو ناگمان مرگ صغیر کی خبر	منہ سے نکل گئی اک آہ آکے لگا جگر میں تیر
کلاک نے لکھ دیا کمال انکی تھانیکا سال	لو ہو چکا کے اب صغیر روح حارس کے بصغیر

قطعه تاریخ وفات حسرت آیات مولانا شاہ محمد فضل الرحمن مرحوم ساکن گنج مراد آباد

اٹھ گئے دار فنا سے فضل رحمان شاہ آہ	آنکھ گریان سے جگر نالان ہو دل غم کا سیر
کس طرح کے با خدا کیسے ولی اللہ تھے	ناز کرتی تھی نقیڑی کب ہوا ایسا فقیر

<p>آپ کو علم آئی تھا نہ کہتی خلق کیوں          علم میں ان کے پڑ گیا ہو دلیں خامد کو کشتا          ذات اقدس سے لاکر تا تھا اک عالم کو فیض</p>	<p>پاک باطن حق شناس عارف روشن ضمیر          صفیر کا غز پر آمین کہینچتی ہے کیا صریح          ہاتھ خود بڑھتے تھے نہایت کیلے ایسے پھر پیر</p>
<p>یہ زبان سے دروین تاریخ نکلے او کمال          درو اپنا دے گیا صد آہ پیر و سنگیر          ۱۳ ۱۳</p>	
<p>قطعہ تاریخ وفات حیدر مرزا مرحوم متخلص بہ اوب خلعت عشق مغفور لکھنوی -          اوٹھے و نیاسے رنج و دلغ و غم و فکر اکتا کو          تخلص تھا اوب اور اسم حیدر زائر انکا</p>	<p>رہا کرتی تھی اون سے رونق بزم سخن اکثر          جوانی میں ہو سکے کیسے فراسے حیدر ہمدرد</p>
<p>کمال و کمزین نے لکھی یہ تاریخ ولت کی          لکھا کیا خلد کو افسوس مداح علی حیدر          ۱۳ ۱۳</p>	
<p>قطعات تاریخ انتقال پر ہلال پسر م سید محمد پائی دخلہ اللہ فی الجنان *</p>	
<p>کہا گئی کیا جلد تر فرزند کو میرے اجل          ہو گیا افسوس مجھے کیا زمانہ برخلاف          اوسکی فرست میں نہ کیوں آہ و فغان ہر دم و</p>	<p>آہ کیسی دفعہ بگڑی مری تقدیر آج          پہر گیا کیسا یکایک آسمان پیر آج          کس طرح کہینچون نہ دے نالہ شبگیر آج</p>
<p>سال بر صلت کا اسکی آہ لکھا ای کمال          کہو گئی آنکھوں سے ایدل فکی تصویر آج          ۱۳ ۱۳</p>	
<p>ایضاً</p>	
<p>چل بسا دیکھ مرافرزند داغ مرگ آہ          کیا کون اوکی جدائی میں جو دل کا حال ہو          ایک دم جبکا گوارا ہو نہ سکتا بقا فران</p>	<p>ہے جہان نظرون میں تیرہ مضربین دل کبر          ہوش میرے میں پر انگدہ پریشان ہے نظر          حیف ہے اس سے جدائی ہو گئی اب بظہر</p>

<p>لال کامیرے کہیں مجھ کو نشان ملتا نہیں جائے حیرت ہے کہ وہ نظر وں کیوں گم ہو گیا ماتے یہ کیا ظلم توڑا آسمان پیسے نے وسے کسی کو بھی نہ دلغ اولاد کا بد رو کا خون دل پیکر یہ لکھا سال رحلت اہمال</p>	<p>کس طرے جادو اکی اور اسے ڈھونڈ ہوں کہیں سامنے رہتا تھا جو آئینہ دار آئینوں پہ بار ڈالا ہے اجل دیکر مجھے دانے پسر یہ وہ غم ہے باپ کی جو توڑ دیتا ہے کمر آنکھ سے پوشیدہ میرا ہو گیا نور بھر</p>
<p>اجل ناگاہ فرزند مرا چون برباز پیشم کے پہلوئی آید قرار از صدرم جگرش پہا کردہ قیامت آسمان تقرتہ افکن کجا این وقت ہستم آہ بیدارم کہ درخوام بہر سو میروم افتان و خیزان در تلاش او بیخ الاول و تاریخ پنجم روز شنبہ بود کمال دخرین مصرع تاریخ وفات او</p>	<p>یضا ولم نالان خود و حاکم تباہ و ویدہ ام کران گئے آہ از جگر بیرون کشم کہ نالہ و افغان جہان تاریک شد گشت آشکارا ظلمت خان چہ بود اندر خیال من چہ دیدم دفعہ گسا مان اگر بیان چاکت بر سر خاک نہیں حیران ہو کر دان کہ آمد ناگهان مرگ و بر کردار من اوجان نوشہ یک بیک شد آفتابم در زمین پان</p>
<p>کہا تیک اسے فلک آفراد تھا یکن پسر کا دلغ کیا کم تھا کہ تو نے جہان تیرہ نظر آتے ہے سارا قیامت ہے کہ اب دو لو کی صورت کھاتا ہے نہ کچھ فریاد سے کام کمال اس غم کو ہم کیونکر مہلا میں یہ ہے تاریخ مرگ و خیر انوس قطعہ تاریخ وفات مخدوم بے نظیر منشی امیر احمد امیر مینائی معذور</p>	<p>یہ رنج و صدمہ دور دالم آہ و یا جو دوسرا دختر کا غم آہ نظر کرنا بین جس بے تاب کو ہم آہ و کہاتا ہے تصور و مبدم آہ فغان کے ضبط سے کنچا ہوم آہ یہ غم تو اب کہی ہو گا نہ کم آہ قیامت سے نہیں کم یہ ہم آہ</p>
<p>شاعر نامہ امیر احمد نام جنکا تمام عالم میں</p>	<p>تھے جو ر و ق فرا سے نرم سخن مہر تابان کی طرح تھاروشن</p>

<p>نغمہ آموزہ عند لیب چمن ناز کرتا تھا شاعری کا فن موت آن کو وطن سے سو گن نہ پرے یوں کیا جلائے وطن دیکھے اک جہان کو سچ و سچ جلے کیسی کجی یہ شمع سخن</p>	<p>جن کی گفتار کی تھی رنگینی شاعر کامل ایسے تھے جنہر ہائے انوس لیگی کیسی ہوئے عزت میں جان بچ تسلیم حضرت دکن سے غرض ملکر آن کی رحلت کا سال لکھد کمال</p>
<p>سیکڑوں جیسے ہوئے قہقہے شاعری کم نگاہ ہو گیا آہ آفتاب شاعری</p>	<p>ناموشاعر تھے مستی امیر احمد ایضاً روح کمال لکھد ادنی تاریخ وفات</p>
<p>قطعہ تاریخ وفات حضرت آیات علیا حضرت ملکہ معظمہ قیصر ہند</p>	
<p>بڑا تھا چنکا سلاطین دہر سے پایا صدائے جنگی عدالت کا رعب تھا چھایا الم سے جتنے ہر اک پھول ہائے کہلایا مشال شمع کے مہر سپر ہر حقاریا وبان سے اپنا شب و روز نام جوایا کسکے دل کو ستایا کہی نہ غم نہ گھایا سحاب وار تھا دامن امن کا پھیلایا یہ جنوری کے چھینے کیا ستم ڈھایا وہ آفتاب یکایک زوال میں آیا قضا نے آکے یہ اپنے عمل کو بٹھلایا ہمات ہو گیا معدوم رہ گیا سیا ہر ایک انگھ نے منہ آنسوؤں کا برسیا الم تڑپ کے جو رویا تو در وچھلایا اندھیرا خلق کی آنکھوں میں اسفند چھپایا</p>	<p>جو تخت ملک کی مالک تھیں اور قیصر ہند تمام ہند کے حاکم تھے جنکے خود محکوم چن میں جنگی خوشی سے بھار شادان تھی وہ آفتاب جلالت کہ جسکی گرمی سے وہ بادشاہ کہ جسے دلوں میں گھر کر کے وہ مہربان کہ جسکی نظر تھی شفقت پر وہ داورس کہ جو فریاد سبکی سنتا تھا یہ کیسی شخص گھڑی میں شروع سال ہو تمام اسکی جو باتیں ہوئی تاریخ ستم ہے آؤ گھ گئیں قہر وہاں قیصر ہند غم آن کار گیا و کٹور یہ مگر نہ رہین بیان چاہیے اس بحر غم کے طوفان کا یہ رنج وہ ہے کہ خود غم کو اسکا رنج نہوا نہ سوچتا تھا کہ ایسا جہان بھارتیہ دوتا</p>

<p>نہجاریں کے علم بین سید پوش ایک عالم ہے          بناؤ چوڑ وسیع گیسو پریشان نے          غم ان کا کرستے ہیں پون حسن و عشق بل ہا کر          یہ غم عجیب صیبتا اسکا اثر بھی کچھ ہے عجیب          یہ حالت صوبہ کی سب سے حالت جو ضبط غم نہ ہوا          عزت نفس عجیب زمانہ سے اپنا بدلہ لے گا          کمال لکھد و تم اس واقعہ کی اس تاریخ</p>	<p>حسین ڈالے ہیں زلفون کا چہرہ پر سیا          بکشت کے بن نہ سکا اب ہزار بل نکھیا          کہ دل کسی کا جو تڑپا تو اور تڑپا یا          جگر کا ذکر ہے کیا کتنے کے منہ کو دل آیا          تو وکو نالہ آہ و نغان سے بہلا یا          ہر اک بکشت کو لباس سیا پہنا یا          حجاب خاک بین مہر سپر پہنا یا</p>
<p>قطعات تاریخ وفات سلطان الدارین میر خورشید علی خلص بھٹیس علی اعظم</p>	
<p>جنگو عالم نفیس کہتا تھا          دہوم شیوا رہا بیون کی کھتی          جنگو معجز بیان ملا تھا لقب          آہ کیسے خزان رسیدہ ہوے          شگلی ہاے مرثیہ گوئی +          بین نفیس اور گوشت مرقد          مجلس ماتم نفیس بچہ ہے          یک بیک لگتی خزان اوہین          لکھد و تاریخ مرگ تم یہ کمال</p>	<p>خلق میں تھے جو روح و جانی نفیس          جنگی گفتار تھی بیان انیس          حق سننے دی تھی جنھیں زبان نفیس          ہو گیا خاک بوستان انیس          شگلیاں آج سب نشان انیس          جاے راحت ہوا بیان انیس          اشک ریزان بہین نوحہ خالی نفیس          تھا جو گلزار زخیم خزان انیس          گل ہوئی شمع خاندان انیس</p>
<p>جب زیر آسمان زمین ایسے ذی کمال          لکھد و تاریخ مرگ لکھد و تاریخ کمال          آج بے رنگ زمانہ کا ہے رنگ          نالہ و آہ ہے شادی کی صدا          رنگ دیکھو تو زرا شادی کا          نام خورشید علی تھا دنیا کا</p>	<p>عالم نگاہ بین دروزہ کیوں نہ ہو          آٹھے نفیس دہر سے اندر کیوں نہ ہو          جسکو دیکھو وہ ہے با حال تباہ          شور و غم ہے فتنان جا بجا          دامن رنج میں لیتی ہے پناہ          متخلص بہ نفیس زیجاہ</p>

رات ننگ کی تھی دن پیر کا آہ  
 وفتہ ملک عدم کی لی راہ  
 سچ بھی رنج میں انکے ہے تباہ  
 کھینچتے ہیں جو فغان حباب نکاہ  
 دن ہے پسے ہوئے پوشاک سیاہ  
 نظر آتی ہے مکہ شب ماہ  
 ہر شکوے فے اوتاری ہو کلاہ  
 ہے پریشانی سنبھل بھی گواہ  
 کام دیتی نہیں نرگس کی دکاہ  
 کوہ بھی گھٹ کے ہوئے صحت کاہ  
 شگنی مرثیہ گوئی گیا آہ

ازل سے جکڑا تھا دل و باغ انیس  
 انھیں کے رنگ میں ملتا تھا کچھ انیس  
 اگرچہ تھا نہ زمانہ نہ وہ فراغ انیس  
 انہیں کا دور تھا گردش وہ اباغ انیس  
 اجل سے لوٹ لی اگر بہار باغ انیس  
 انھیں کا دن بعینہ ہوا ہے فراغ انیس  
 نفیس مرگے گل ہو چلا چراغ انیس

کلام جکڑا تھا مطبوع جلا انیس  
 عجب تھی شوخی تقریر طرہ رنگ بلان  
 مٹی ہوئی نعتی فصاحت تھے فصیحان  
 انھوں نے باب کاروشن کیا تھا نام ان  
 دلوں کو کرتے تھے غلین کبھی ہنسی دان

ماہ ذیقعدہ کی تھی تیرہ جون شب  
 پیر کردار فنا سے منھ کو  
 ان کے مرنے کا ہو غم کو اک غم  
 اہل مجلس کے کھینچے آئے ہیں دل  
 ان کے ماتم میں شب غم بھی ہے  
 داغ انکا ہے دل ماہ میں بھی  
 اہل گلشن بھی بدہنہ سرہین  
 گل ہی کا چاک گریبان نہیں  
 صحن گلشن میں ہے ایسا اندھیر  
 رشت بھی غم میں ہیں ان کو ویران  
 ان کی حلیت کی ہے تار سچ کمال

نفیس یہ جو سماں سخن کے تھے غور شد  
 کمال فخر کنان تھا یہ ایسے کامل تھے  
 انیس وقت زمانہ انھیں بھی کھتا تھا  
 سخن میں انکے بھی کیفیت سخن تھی ہی  
 ہزار حیف دکھایا فلک فز رنگ نرمان  
 کم ان کے رخ و الم سے نہیں ملتی انکا  
 کمال لکھو سیسی پر سال مرگہ نفیس

نفیس مرثیہ گو لا جواب لانا  
 چن میں بھولی بھی بلبل بھی چر منگو  
 بلین ایسے بلاغت کو ناز تھا جنہر  
 چراغ مرثیہ گوئی انھیں سے جلتا تھا  
 عجب بھی مجلسوں میں طرز مرثیہ خوانی

مفتوش آنکی ہوئی شمع زندگی کیسی  
یہ مرثیہ کیلئے مرثیہ تھا ان کے لیے  
بڑا حیف کہ آیا جواہر و نقعہ  
گذر گیا تھا و دشمنیہ شب تشریف تھی  
ہنس تا قباب کا غم آفتاب کو بھی تھا  
کہاں کہاں ہے باں کی مجلس مہم  
عجب غم ہے کہ نہ کوئی کچھ آئے تہن  
سبھی کو انکا خلق ہو نہیں ہوئے شخص  
غرض ہو درخزان پستان عالمین  
کھکے کمال حزن نے سینہ گھٹیں

پڑی ہو دیکھتے کیا یہ بچہ بزم جان  
سٹو پکار رہے ہیں نہ میں نہ ان  
اجل کیلئے ہوئی رات تیرہن کی  
کہ چشم خلق سے خوشیہ ہو گیا سہان  
اوداس دہویہ بھی اندر تھا تو چہم  
اٹھاری ہے ہر اک آنکھ شگ کا لوفان  
ٹریپ کے کھینچا ہے اک لہو آہ و فغان  
ہر اک یاد اٹھین کر تار ہی میر کو جان  
چہن وہ لٹ گیا چہر بہا رشتی نازان  
اندھیرا چھا گیا مہر کج ہو لطف سہان

رونی بزم جہان چون جہان بود نفس  
رفت از دار فنا ہر کہ سو ملک بقا  
ہر یک از ہر دو عالم گشت مروت ہاش  
بر ذباغ اندین مصلح تا خفیہ کمال

یضا  
راج خوان و مرثیہ کوئے امام الشہان  
اشکا را شمر گردیدہ قیامت شہان  
شد سپادش جہت ہنگامہ آہ و فغان  
اسے کھالے را ز حال ہشت جگر را خزان

### قطعة تاریخ انتقال بر طالع نور عین سید اصغر حسین

چھپا ہر خاک میں اصغر حسین آہ فلک  
کہ ہر ہے آنکھ کا نور اور میرے دل کا نور  
اٹھا چکا ہو غین و دغم یہ تیسرا غم ہے  
یہ حال ہے کہ نہیں پہنچتا کچھ آنکھوں سے  
قرار آئے بھلا کس طرح کسی پہلو  
اب اس کے ہر مین دل امانت سیو مینا  
اجل سے پوچھے اس دل کا حال کیا ہے  
قصدا کا کام ہے یہ اپنے وقت پر کرنا

اسے بھی آگئی موت اور میرا دل جان  
مدام رہتے تھے جہر دل و جگر و زبان  
فضل نے اسکو بھی چھوڑا نہ ہا دل جان  
کمال میر و تاریک ہو تمام جہان  
گھر سے ہوئے ہیں جگر اور دلیں مینا  
اب اسکو دھونڈ رہی ہو نہ ہو مگر دان  
جہان چراغ جلیں میں نے غم ہوں مکان  
بہلا ہے موت کو اچھے برے کی پہچان



<p>نہ اب وجود ہوا ان کا نہ آہ کچھ ہوا نشان بیان ہونہیں سکتا یہ مختصر بیان خدا کا نام ہے کل من علیہ القات</p>	<p>نہاں ہوئی ہین تہ خاک صورتین کیا کیا سیرنج وہ ہر یہ وہ دروہ یہ وہ غم ہے کمال لکھ دیہ بخت جگر کا سال و فقا</p>
<p>نزدنیا گرفتہ مصاحب علی بیگ بفرودوس رفتہ مصاحب علی بیگ</p>	<p>کمال آہ ہر کہ رہ باغ جنت نہ اگر دبیدل شدہ سال مرگش</p>
<p>قطعات تاریخ وفات جہدہ فاسدہ میر سلطان احمد صاحب شورش لکھنوی شاگرد حضرت والد ماجد رفیع الممالی</p>	
<p>دل دکھانے الم درو کو لائی ہوا خود تصور کی مگاہوں میں بکائی ہوا خلد کے شوق میں کیا دیکھتے آئی ہوا</p>	<p>سوے فرودوس سفر گر گئین مرحوم کیا اشکبارا لکھ جو ہے دل بھی ہو مرفوع فکر تاریخ کی جب کی تو کمال دل نے کمال جسکے چہلم کی یہ مجلس ہے وہ مرحوم ہوا</p>
<p>بزم عالم میں کیسے بقاء ہے نہ ثبات اور تھی بارہوں میں تارک کس پائی وفا چشم دار گئی لبر بزم ہوا جام حیات</p>	<p>موت سے کوئی بچا ہونہ بچے گا انوس روشنیہ تھا مینا تھا بیع الشانی اونکی رحلت کا ہر یہ مصرع تاریخ کمال</p>
<p>قطعات تاریخ وفات مولوی شیخ ارادت اللہ مغفور مخلص بہ تو قریب ریاست تڑا علی علیہ السلام</p>	
<p>اوس ریاست کے تھے ترقی خواہ اور تو قریب رہتا مخلص آہ کیسی تاریخ سو کوہین ناگاہ نہ کئی شب کہ خلد کی لی راہ دیکھے سب کو حد نہ جانکاہ نالہ و آہ دوہین اسکے گواہ روز روشن ہے شب کی طرح سیاہ</p>	<p>تھے جناب رئیس تروا کے نام جنکا ارادت اللہ تھا آئی ماہ جمادی الاخری کی دن تو گذرا چہار شنبہ کا ہاے لونگو نہ موت نے چوڑا ان کی فرقت کا اک جہان کو ہے رخ سب کی نظروں میں ہے جہان تلک</p>

<p>داغ آنکا فروغ سینہ ماہ نہین کچھ اعتبار زیست کا آہ</p>	<p>اُن کے سوزالم سے سوزان مہر اب یہ لکھد و سنین مرگ کمال</p>
<p>اجل تھی جنبی دامنیکر اسے آہ نہ بن آئی کوئی تدبیر اسے آہ ہوئی برگشتہ کیا تقدیر اسے آہ مگر بڑے ہین دل پر تیرے آہ اٹھے دنیا سے کیا تو فر اسے آہ</p>	<p>جو تروا کی ریاست کے تھے ناب کسی صورت نہ دی مہلت اجل نے ہوئی اجاب سے کیسی جدائی نہین آئی یہ اُن کی یاد پیہم کمال اس طرح لکھد و سال حلت</p>
<p>یہ وہ دور دور رہا دور آسمانی کا نشان تک بھی نہ رکھا کسی نشانی کا کسیکو صدمہ دیا مرگ ناگمانی کا کچھ اعتبار نہین اس سر آفانی کا سفر ہے بکنیے ملک جاودانی کا بلا کا داغ ہے یہ عالم جو انی کا</p>	<p>سوائے رنج نہ راحت کہی کسی کو ملی مٹا کے اسنے کے سیکڑو گرا کر برباد کسیکو ظالم اظلم نے بے اجل مارا بقا کسیکو ہے کپ جا بڑبات ہی رہ گنا و شاہ ہون اسین کہ ہون فقیر ایم کمال لکھد و یہ عجب خان کا سال فنا</p>
<p>جیسے کہی ملا نہ تھا سب سے وہ یون جہاں گل وہی خاک کرو یا بلغین جہاں ہوا پہر نہ کوئی دوا ملی ورجو لا دوا ہوا پہر وہ جہلاک نہ جائے کیوں جام جو بہر ہوا گل کی مثال دیکھئے دل جو ہر کج ہوا سب ہین عزیز تیرے کسکے جو دل دکھا ہوا دیکھا آہ دلوں غداے ملک یہ کیا ہوا</p>	<p>ایضا اکی موت اٹھ گیا نرم جہان سے حامد فصل بہار سے ہو گیا باخزان کو شمی لوٹا کے جو نہ بندھ سکی کیا تھی امید نگ وقت طے تھا کا کیا جسمین اسے اوج چلیے تیرے شمع سب کچھ رہی ہین سوز آہ کیا تھین اشک آنکھ کے کیوں طہنہ ان لکھد و اب آ کمال ہم سال وفات اس طرح نہان ہو حامد جو ان زیر خاک</p>
<p>مٹی ہوئی آہ کیا بھوانی کی خراب</p>	<p>ایضا</p>

<p>یہ دن تھے بہار کے کہ تھا عین شباب اس رنج میں ہیں جلائے عزیز و احباب بے صبر جگر جو ہے تو دل ہے بیتاب ہیں پیش نگاہ رنج و غم کے اسباب سینے میں ہیں دل جگر مثال سیلاب اس بحر فنا میں یہ اجل کا گرداب یہ طور اجل کے ہیں کہ آتی ہے شباب اس عمر و روزہ کو سمجھ تو اک خواب صد آہ مٹی بہار گلزار شباب</p>	<p>یہ وقت تھا حیف بھونے بھلنے کا آنکھوں سے روان ہیں اشک اب پر فریاد سے صد نہ رنج ان کی قدرت کا کمال یاد انکی کس طرح نہیں ہوئی خلق سوز پہنان کی آگ پر آمٹھ پھر آمادہ غرض چوپنے پر ہے ہر دم مہلت نہ کی کو دے نہ کہل کر آب کیون بند ہیں آنکھیں کھول تو ادعا لکھتا ہے کمال مرگ حامد کے سین</p>	
<p>اوٹ گیا دیکر جو وہ درد و غم و طغ و فغا گر یہ دنار می میں ہو تہیں بزم اور تذکرے اسکے زبان پر ہیں لب و لہجہ ہو گئی ہو غم میں اسکے موت بدر حیات ہے نیا یہ زندگی ہے یہ بھلاکے نبات</p>	<p>ایضا تھی جوانی دن تو یہ جلد کے ستر کے نہ تھے اسکی قدرت میں عزم کا ہوا بے خلد یاد ہو دل میں نگین تصویر پر پیش نگاہ جس طرف دیکھو بس اتنا رقیق ہیں جان لکھتا ہے اسکا سال حلت اس طرح اب کمال</p>	
<p>کوئی بھی رہتا نہیں اگر زبان شادی دغم کا ہی گو با استخوان ہیں فنا کی صورتیں اس میں نہان خاک دم بہر کے لیے ہوں شاوٹان ہے نہان اس رنگ میں رنگ برنگ اس زمین میں آہ زیر آسمان نام کو باقی نہیں ان کا نشان ہو گئے خالی مکینوں سے مکان کل بچے تھے فرسٹ محل کے جہان</p>	<p>ایضا ہے یہ دنیا خانہ نا پاکدار ایک آیا ایک اٹھ کر جلد یاد واستی ہے اک طلسم بے نبات کیسا ہنسنا ہے رونے کا مقام اک تھا شمس ہے یہ گلشن کی بہار کیسی کیسی صورتیں پہنان ہو تہیں ستارہ نام آدروہ ایسے شمس کس قدر ویران ہیں جو آباد تھے دیکھ آج اس جگہ و ٹٹی ہو خاک</p>	

<p>جس جگہ برسوں رہے گنج گھر جائے چوت ہو سو ملک عدم توڑ دیتا ہے گھر کو باب کی الغرض اب موت عالمگیر ہے لکھ دو یہ تاریخِ رحلت اسے تھمال</p>	<p>دسیر ہیں اب سنگرمیزوں کے وہاں ہاں رہا نہ کیسے کیسے کاروان کیا بڑا ہے دل غفر نہ جہان حشر برپا ہے قیامت ہو عیان کیا جہاں سے اٹھ گئے مجرب خان</p>
<p>اچھے یہاں سے حامد آہ کی آواز تباہیں ایضاً گوار فنا ہو یہ جگہ جو یہ مقام ہے تباہ رہے جہاں میں کوئی ہو نہ تباہ زیر نگاہ ہے تباہیں کیسے حسین خور جو صلی کیوں نہ پست ہوں کوئی نہ گور صبر کی جاوید جہاں غور کرو ہو کلام دیکھئے تو کہیں ہو کوئی بھرا بڑا ملک سبز و گل جہاں آہ و زاری ہے ملک کیوں نہ وہ پیر ہوں اسے آئینہ آریا لکھ دو کمال سال گزیرے اک آہ کھینچ کر</p>	<p>خالکین لو لالہ کی فصل بہار کو خزان کسکو لقا جہاں میں ہے کسی قیام ہو جان سب کے لیے ہو کیلین ہو ہو آہیں بیاچار صورتیں کیسی لسیں ہر گزین خالکین جان اٹھیں جو سیر طوں میں تھیں جو سیر طوں کل تھا جہاں خوشی کا دور اور تلخ طوں جائے تھے سیر طوں کنول شہو و گناہان مٹ گئی خاک ہو گئی سب بہار بوستان نالے جو روز شب کیوں تھیں شغلہ نعمان لگے دیکھ کر اہل خاک میں سیر طوں جان</p>
<p>آگئی حامد کو کیا جلدی اجل ایضاً کیا مرض تھا لا دواؤ للاحلاج آگیا تھا وقت ثلث اس طرح اک قیامت ہے نمایاں دیکھئے زندگی ہے آجکل شکلِ حباب یاد دہلی دل سے بھولے کس طرح نقش ہے سب کے دلان پر دیکھئے صبر احباؤ اعزہ کیا کریں</p>	<p>کچھ ذہن آئی کوئی تدبیر آہ کچھ دواؤں سے نہ کی تاخیر آہ موت کیوں آئی نہ بے تاخیر آہ آہ زیر آسمان سپر آہ ہو گئی سب موت عالمگیر آہ سلسلے آکھوں کے ہو نظیر آہ اون کی وہ تحریر وہ نقشیر آہ کھینچے تہین آہ بے تاخیر آہ</p>

<p>دل جگر کے چھیدے کوراتوں لکھو دیہ تاریخ رحلت اسے کمال</p>	<p>حسرتیں ساری بنی ہیں تیر آہ انچنگلی ہے موت کی لٹھویر آہ</p>
<p>کیون اجل آج کہاں ہیں وہ امیر الدولہ حکمران اوکو ریاست ہی جو محمود آباد صاحب وصلہ فیاض رحیم اور کریم زاہد و سخا و عابد و زائر و سیندار روز نشہ تھا مہینا تخت بے رخ الاول جانب حیرت ہی یہ دنیا ہی سراوی فانی لکھو واسطرح کمال ان کو سنیں حلت</p>	<p>نقطعات تاریخ وفات حسرت آیات امیر الدولہ سعید الملک سردار محمد امیر حسن خان آباد ممتاز جنگ کے - سی - السیس - آئی - والی ریاست محمود آباد تھے جو آفاق میں ذی رتبہ و عالی درجہ الایق مدح تھے کیا آپ کے عباد و اصحاب ہمہ تن لطف و کرم خلق میں بھی آگاہی کیا نماز و نمین ظالین میں اس کی آواز اور سخی و دوسری تاریخ کہ پائی ہو وفات یہ وہی راہ ہے وگس جہان پائنت بادہ ہوت بے نرسے چون جام حیات</p>
<p>ربیع او لین ہے دوسری سہ پکا یک دالی محمود آباد ہر اک دل پر اثر اس مرگ کا ہے رہیں ایسے کہاں ہوتے ہیں پیدا قیامت ہے جہان کی بے ثباتی احتیاج عم میں ان کے ناکہ کش ہیں کمال ان کے سنیں مرگ لکھو</p>	<p>یہ کیسا حشر اک پر پا ہوا آج ہوے سبکی نگاہوں سے جدا آج کہ ہر سو جہاں ہے غم کی گستاخ وہ بہر خلق تھے ظل خدائے آج یہ کیا سامان تھا کیا ہو گیا آج زبان پر سب کی ہے واسر تالاج قضائے وعدہ کی کو پورا کیا آج</p>
<p>یہ آج کیا ہی پریشان جہان تھا ہے یہ کیا سم ہو نمایاں ہیں صورتیں غم کی بجایا شک لہو لکھ سے شکستہ ہی جہان متیم ترین و لین امیرین آرزوین وہ بار غم کے اٹھا ہے ہر جو نہ اٹھتے تھے</p>	<p>یہ کیوں تھا ہر چاروں طرف کو گردان نہان ہیں انکھ سے عین و نشا کو نشان کہ ہوتا ہے جگر و دل کا خون اب آج وہاں سر و کمر عوض رنج و داغ نہیں اثر سے رنج کی پیری بھی ہو گئی ہی حوالن</p>

جو تھے امیر حسن خان امیر ابن امیر  
 شکوہ و قدر و تحمل کی تھے وہ اک تصویر  
 بڑے سخی تھے نہایت غریب و ترستے  
 وہ ان کی ذات کہ جس سے تھا نصیب ان کی  
 عجیب و گرا لطافت سے عجیب و صاف  
 وہ لاجواب تھے شاعر و شاعرانہ  
 بیان کیا جو فصیح و بلیغ تھے کیسے  
 دوم بربیع الاول کی روز تشریف تھا  
 یہ رویت وہ ہے کوئی سب سے نہیں سکتا  
 یہ بخود ہی ہے نہیں کہتے دیکھ غفلت  
 یہ راہ ہو کر درپیش ایک دن آنے  
 طلسم ہے کہ دنیا سرسے فانی ہے  
 کیا ہے ترک تعلق کو جسے دنیا سے  
 وہ تھے عجب ملکوتی صفات کیوں ہوں  
 کمال کہ وہ یہ تاریخ زکی رحمت کی

بقائے نام رسی رنگا صد آؤ نشان  
 اودھ میں تھی یہ کسی نہ شوکت اور نشان  
 نکالے تھے غریبوں کے دل کو لہلان  
 یہ غم ہوا کہ ہو بچا ہر نفع کو نقصان  
 بنا لیا تھا جھوٹے دلوں میں اپنا مکان  
 زمانہ نکلتا تھا جاوہ مقال سحر بیان  
 نفیس اور کیا بیان تھا بہت سیس زبان  
 اجل نے شوق کے پردہ میں کچھ چھپا  
 صغیر یا ہو کبیر اور سبیر ہو کہ خوان  
 کہ بی و ہجو خیال اور طرف پریشان  
 یہ درجہ ہے بہت سخت کی نہیں آسان  
 ہشتابی پہر تھی ہے کیسی نگاہ سرزدان  
 بسا وہ عاقل و فرزانہ ہے نہیں نادان  
 ملا امیر حسن خان کو اب بنا سنیں مکان  
 کہ بے ثبات ہو جا چکی ہیں علیہا فانی

قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات حکیم سید غوثید حسن غوثید خلافت الرشید  
 سید شاہ ریاض الدین صاحب مؤظن شہر میرٹھ

لال در دو غم و دل غم دیکھ غوثید  
 یہ کیا غضب ہو جوانی میں کب نشان کیا  
 عجب ہے شکل اعزہ کہ در دین ہر دن  
 نہ اختیار میں دل ہو دین کو نہ تارے  
 مثال شمع نہ رہ جائیں بچکے دل کو کر  
 پڑے ہی تھی شوق و حکمت بھی فرق و خاک و

چھپے وہ خاک کی پر دین آہ چو جوان  
 اجل نے آکے مٹایا خلافت و نشان  
 کیلئے آئے دین و مہ کو ستم ہے آٹھا بیان  
 جو تاب ضبط ہو گیا ہے غم و نشان  
 کہ خاک ہو گئیں سب حسرتیں مٹے اٹان  
 لیاقت اورین چو چھپا اسکا کھجور بیان

دکابہ فہم سے حاصل ہوتی تکتہ چلتی تھی  
 نتیجہ انکو نہ کچھ اپنی محنتوں کا ملا نہ ہند  
 ہوئیں بہن و جہ تشریف ترقیان اوکی  
 خبر کی کو نہیں کل کی آج کیا ہو گا  
 لکھے کمال حریفین نے سین مرگ اسطرح

چپ گموزیر خاک خورشید حسن ستم ہوا  
 اے نہ پیر اجل گئی آئی بلانہ ٹل گئی  
 اچھکے وہ کھینچے ہیں آہ تھا کئے بیٹھے ہیں ل  
 تاب و توان جدا ہو صبر و شکیب چلا دیئے  
 کیسا نہال آرزو شکس سا ہو کے رہ گیا  
 مال و آہ سوچو کام برق صفت ہیں مضطرب  
 سب ہیں غریب و نیاز کل نہیں ہے یہ بیکلی  
 کھانہ نہانہ خزان چھوٹے پھلے کھٹے دن  
 فکر ہے اسکا ہر گھڑی بھولیگی یاد کس طرح  
 جملہ علوم پر نظر حملہ غنوں پر نگاہ  
 صرتی و کوئی وادیب اور وہ تھا حکیم بھی  
 بعد فزع جملہ علم غیب کا بھی شوق پھر ہوا  
 بیشک طبیب شکیا لطف مطب کچھ ملا  
 شوق مہوی سے بھی ولین کیا تھا اپنا کھر  
 محنتوں کا نہ پھل ملا دیکھیں کہ ترقیان  
 آہ جو روح علم ہو بحر فنا میں ڈوبی سے  
 دہشت فنا کا نام ہے یہ تو ظلم و زیادت  
 دار قضا ہے یہ جگہ ایک بو بھی نہیں تھا  
 لکھے کمال سال مرگ میں ہوا سینہ قلم

عجب تھا رنگ بیان از عطر من کی نشان  
 ملا تو یہ کہ اجل کے وہ ہو گئے مہمان  
 خزان کے رنگ سے بدلی کر گیا کمال  
 یہی رہیں گے جو پیش نگاہ ہیں نمایان  
 ہر ایک کو ہے خزان کل میں عیاں

مر گئے و فتنہ جوان کل میں شباب کی  
 ہا سے نکیوں بدل گئی شکل ان اللہ ہا کی  
 رنگ یہ اقربا کا جو حریفین پر ہے و ہا کی  
 رنگ سکون بیکار کیا بن پڑی غنطاری  
 خاک میں دیکھو ملگنی شان جو شباب کی  
 کیا ہو بیان جو سینوں میں کل بھی تھا ہی  
 صورتیں کیا بیان ہوں اور پھر غنطاری  
 رت تھی ہمارا دست کی فصل تھی شباب کی  
 اب یہ جا نیکی خلش نشر اضطراب کی  
 شوق تھا ہر کتاب کا مشق تھی کتاب کی  
 شوق حصول علم کا دین بھی کتاب کی  
 روز شب اک مشقت آہ سہن بھی جیسا کی  
 خاک ہوئی بہار باغ بہیلی بڑا گلاب کی  
 کیا اسے جو تین تین نسخہ لا جواب کی  
 گرم جب انجن ہوئی رستم سجیبا کی  
 پست ہوئیں بلندیاں ابھر کر توجا کی  
 خاک بقا کا اعتبار دہو ہے آفتاب کی  
 ہے یہ بیان واقعی باقیں نہیں مرجع اب کی  
 آہ یہ وہ ہے عجیب موت پڑی شباب کی

## قطعات تاریخ ہمایہ متفرق

قطعه تاریخ تہنیت جلوس غنیمت مالوس عالیجناب معالی القانتاب محمد حامد علی خان صاحب بہادر فرما فرمایا  
دارالریاست راہبہر عزت مصطفیٰ آباد لائزات شہنشاہ و بقیہ بالانفہ الی یوم النشور

کشور ہند کا ہوا ہے شاہ  
تاج کس مہر کا ہے طلس آگہ  
دن کو پہر تاج مہرات کو ماہ  
آستان کس کا ہے سپہ کلاہ  
دست بستہ شکوہ و صولت وجاہ  
کس کے آٹھون پہرے پیش نگاہ  
شاید اس سے نہیں ہے تو آگاہ  
تاجور جو گیارہ مہر کلاہ  
جو زمین پر ہے آسمان در گاہ  
شہر حامد علی ستار سپاہ  
دیار ملک جاہ طلس اللہ

اگر شاہ شہر یار اسے فلک آج  
تخت کس ماہ کا ہے عرش برین  
کس کے مہر پر یہ چتر کی صورت  
وردہ لست ہے کس کا مہر دہر  
کس کے ور بارین ہے استادہ  
سہو کے اقبال شامل حضار  
سینے مجھے فلک یہ بول اٹھا  
جلوہ گر تخت پر ہوا وہ قمر  
جب کا در سجدہ گاہ انجم ہے  
تھیں ہند کا شیر ہے جو پٹ  
سال اوں کے جلوس کا ہو کمال

قطعه تاریخ تہنیت شادی تختہائی کنور اقبال بہادر خلف الصدق راہ در گاہ شاد صاحب  
بہادر مخلص بہ قہر قلعہ دار و آفریزی مجسٹریٹ و رئیس اعظم سٹیلہ ضلع فروری

اکہ از دیوار در آید صدائے خندہ عشرت  
انگنجد در لباس خویش چون گل شادی و حبت  
خروشان گنبد افلاک چون نقارہ نوبت  
گئے در عقد پر دین مشتری رونق و مصبت  
نشاط و کامرانی انجن پیرائے جمعیت  
بیابان گامہ جشن طرب در خلوت و جلوت  
بصدق و بصدق جاہ و بصدق شان و بصدق

عجب وقت دستر تہنیت و خرم روز گام آمد  
بنالذخیر سان بر خور نشاط و کامرانی ہا  
نواہ طبل شادی از مہ و خورشید بر خیزد  
ہمہ شب دہرہ بزم افروز انجم گاہ ہر گردون  
سرور و شادمانی محفل آوازے سر سامان  
دل مردم بدو جہد و مردم اندر دید ہا قصا  
دنا سید خدا شد کتھا یک ذی شتم نیک



<p>مقرر و قمرستان و قمر سیما قمر طلعت چنین جم رتبه و جم مسند و جم جاہ و جم حشمت شود و نامش عیان بجا احبان دانش و حضرت بود و شاه اقبال و عروس اول و دولت</p>	<p>جوان سال جوان دولت چنان بخت جوان طالع مہین پور مہاراجہ کرد و ہندوستان بنود چو در گار بادل آوری پر شا و را آخر چو پر سیم کمال از جرح گفت نیست تار تیش</p>
---	---

قطعات تاریخ الکن محل کہ در ریاست ناظر شدہ

ابتداء سے جبکہ شوق عمارت  
دیکھتا ہے جو اسے کتبہ ہو گیا  
اس عمارت کی رہی حسرت مگر ناکام  
گو ہر سحر سخا و ریح عطا والا خطاب  
نامکمل و کمیکر تحصیل فرمائی شباب  
جلوہ گر اسمین ہوئے الکن محل خلیفہ  
جبکہ کہنے صنم و کتا ہو قلع انتخاب  
دلکشی کے رنگ حسین بہرہ عمارت  
دم بہر اسے دبدو ہو کہ ہو آئینہ کتاب  
بے نظیر و سعید مل یادگار و لاجواب  
نگہ کیا آخر فلک کے دور میں جت کتاب  
ہے عجب ناو عمارت عرش کر سکی لاجواب  
اس عمارت کا کیا آغاز تا ہو یا گار  
خلق تخی جلی بنائے فخر کی امیدوار  
اسکی تیار ہی میں آنکر حکم کا تھا انتظار  
جلوہ فرما ہو کے اپنے نام ہو بختا و قار  
نام سے الکن محل کو اسے پایا آغاز  
یہ عمارت بھی دہلے میں ہی کی یادگار

نامور عالی ہم راہ تھے جو بہکوان سنگ  
طالی سینا داور آغاز اس عمارت کلکیا  
عہد میں ان کے نہ بنی پانی پور طور سے  
راجہ ہیر سنگ جے سی ہیں اپنی بزم  
اس عمارت کو جو بننے کا ہوا شوق آکھو  
لارڈ الکن ہند میں جو بننے تھے ویرا  
لودہ کوٹی ہو گئی تیار جو تھی ناتمام  
وہ مرقع مثل جبکہ دہرین ممکن نہیں  
برق کو آس چکا چونکہ اسکا جلوہ کلکیا  
قصر زیار جعفر و لپسند و دلکش  
جائے آرام و نشاط و باعث عیش و سرور  
لکھنؤ یہ تاریخ نام الکن محل کی اس عمارت  
نامور دی حوصلہ راہ تھے کیا بہکوان سنگ  
رنگی ناقص نہ بننے پانی کامل طور سے  
راجہ ہیر سنگ جو بن گویا ہر سحر  
لارڈ الکن جو میان سابق ازین گویا  
لارڈ الکن کی نشانی عمارت کیوں نہ ہو  
نام کیا دیر فلک ہی راہ ہیر سنگ کا

<p>اس رقص میں ہر نکلن لہری کی عیب عیش و عشرت کا ہے بازو کی کا لطف اسکے نظار دیکھا کرتی ہوں بہر شاہ قصر ہے پیرا کوئی آئینہ حیرت نما یہ عمارت جسے دیکھی شوقی میں پیرا ہوا وہ بہار اس قصر عالی میں نہ لکھنؤ خوب یہ تاریخ ہے الگ محل کی محال</p>	<p>دل کھنچے آؤ میں کیا حبیب میں نقش دوا اثر قصر معلیٰ سے ہو میں آشکار شوق کو جگر میں ہو غور و گروش لیں جسے دیکھا دنگ ہو کر گیا آئینہ وار شان و شوکت دیکھ میں ہر اس کی جگہ دیکھنے کی جسکے طالب گشتاں کی ہوا وہ یہی کو بھی ہو چہ چرخان دل قبا</p>
<p>نامور راجہ جو تھے بہکوان سنگہ عہد میں اُنکے رہی تھی ناستام راجہ میرا سنگہ جو راجہ ہیں آج ہو گئی تیار اُن کے حکم سے اُسے جہد م لارڈ الگن و لیسر دیکھے کیسا خطاب الگن محل اویسی آب و تاب کا ہو کیا بیان صنعتوں کو دیکھتے ہیں دیکھتے ورباہ و لہیت مدد و لہریب آئے ہیں اُنکے نظارے تہنہ خانہ بلاغ اس فقر رنگین کا وہ ہے لکھنؤ یہ تاریخ نسبت میں محال</p>	<p>ایضا ذی ششم ذی حوصلہ ذی اقتدار یہ عمارت انتخاب ر و زگار گو ہر بحر سخا و تاجدار یہ بنائے بے نظیر و یادگار تھے جو پھلے ہند میں باختیار واہ کیا بختا ہے عز و افتخار قصر در وادید ہے جہر منشار آئینہ بھی ہوئے حیران بار بار جملہ میں اس فقر کے نقش و نگار ہر طرف سے شاہان گلزار صدقے ہے جہر گستاخی بہار خیر ہے بس انتخاب ر و زگار</p>
<p>ایضا راجہ بہکوان سنگہ جو راجہ تھے پڑ کر بنیاد رکھی تھی ناقص ذی مرتبہ راجہ ہیں جو میرا سنگہ آج کیا اُن کے حکم سے یہ تیار ہوئی</p>	<p>ایضا قائم ہوئی اُن سے یہ عمارت زمین مصور یہ تھی ناقص بالاس زمین سب کے سر تاج گو ہر بحر یقین عالم میں مثل جس عمارت کا زمین</p>

سابق میں جو دلیر اسے تھے لارڈ لگن	جب اس میں ہر سہ وہ جلوہ گر تھیں
الگ محل اپنے نام پر رکھا نام	تا بندہ ہو کیوں نہ مثل خورشیدین
تاریخ عجیب نکلی سنت میں کمال	دیکھو قدرت خدا کی کچھ بھی نہیں
قطرہ تاریخ تیار شد ان عرش منزل	
یہ کو بھی ہے کیا دلکش جانفزاہ	صانع کاسے خوشنما بوستان
چو ہے آنکھ حیران تو ہے عقل نہ گ	سحر کی تصویر ہے سیما جان
سین بنائے لکھد و کمال	بنی عرش منزل تہ آسمان
قطعات تاریخ تخت نشینی ملک مظہر سہدا عنی عالیجناب ایڈورڈ چہم و ام کلثوم و ام کلثوم	
ہوا تخت نشین شاہزادہ آڈورڈ	ہر ایک گھر کا اوجا لاجراغ قیصر
فرع دیدہ خورشید ہے اسکا نور	تقری آنکھوں کا تاراج و قیصر
کمال لکھد وہ تاریخ تاج پوشی کی	جلے جہان میں آہا جراج قیصر
لو سہاگ بیٹے ہیں آڈورڈ مہتمم تخت پر	ایضا آج دنیا میں بن سامان خوشی پس نگاہ
اسے ہے ادب و تعلق جب سدا شان عروج	مہر کہتی ہے نگہ آنکو کبھی کہتی ہے ماہ
مرتبہ اقبال کا اب اور دونا ہو گیا	آنکھ سے قدموں کے پوسے اری ہیں نزد جا
زیر ہاں خاک میں پیدا ہوئی ہے وہ ضیا	کب کھڑ سکتی ہے ٹھہراوے انجم کی نگاہ
اب نظر آتا ہے عالم اور حسن و عشق کا	عاشق و معشوق میں کس لطف کی چویم و راہ
کیا خوشی کو ہے خوشی کیسا مہر کوثر	نغمہ شاوی سے بدلی ہے صدرا کے آہ آہ
ایسی حاصل تھی بھلا جمعیت خاطر کہاں	اب بگڑتی ہی نہیں ہنس کر کوئی دلف بیاہ
عہد میں انکے جگہ کرتی ہے ہر دین خوشی	ریخ و غم جلتے ہیں وہ پھرے تین بر باد تباہ
ہو خاؤن میں وفا کی شان پیدا ہو چلی	لطف کی نظر میں شاہد مہر کی جیتن گاہ
راستی پر آگے ہیں انقلابات جہان ف	اب فلک کے دور میں آزاد دنیا بگاہ
آنے پاتا رہی نہیں اب غم و لو نہیں خلق کے	کیا تا شاہ جدید دیکھو خوشی جو سداہ
یار گاہ خسرو والا کاسے وہ ادب ادب	پست جسکے سلسلے ہے نہ فلک کی بارگاہ

لین جہان خود عدل نصفت اگر دامن بیاہ  
ملک سارا شاد اس سے ملک کا رخ خواہ  
سلطنت کرتی ہے حسیہ ناز ایسا باؤ شاہ

ایضا نظر نہ کرے سٹے دور فلک بین جو سامان  
وہ دلوں کو تھامے ہیں بشکین لکے بین خواہان  
اداسے رخ نہیں کرتا ہے ناوک جاتان  
جو زار زار تھے گریان وہ آج بین خندان  
ترپ ترپ کے جو کرتے تھے نازہ افغان  
عیان ہے راحت و آرام درد ہے بہتان  
ہمیشہ جس سے ٹکاتی تھی لے کی طرح فغان  
بنے تھے پہلو بون دلی مشکل جو یہاں  
جگر کے درد کی شدت سے تھے جوانہ گمان  
چین کا رنگ تو دیکھو بہار پر ہے خزان  
خوش ہو گئی اس طرح بلبل نالان  
کہ اب اٹھانہیں سکتا ہے اشک کا طوفان  
انر خوشی کا دکھانی ہے شدت باران  
شکالہ می سے مگر دُور سے خجوں زبان  
پھر اکیار زلیخا کی طرح ہو نہیں جوان  
عجیب صورتیں صفت کی قدر فی تہان  
یہ اب وہ رنگ جہان ہو نہ وہ زمین زمان  
ہر ایک دست ادب بستہ تاب لعل زمان  
کریمہ ساز ہیں سامان نظر فریب سامان  
تو کم ہیں ہوسن و جوان عقل ہے حیران  
او جالا چارون طرف سے جلا جریغ نہان

السطح ہو وصف اسکی داد کا انصاف کا  
ملکت اسکی دعا کو ملک پرورد ہے  
سال تم مسند نشین ہو نہ کا لکھنؤ کا محال

یہ آج کیا ہے کہ پیش نظر ہیں وہ اپنے  
یہ انقلاب تو دیکھو جو دل دکھانے لگے  
یہ ناز ہے کہ ترخ جو دل جگر کی طرف  
جو تھے بلول وہ خوش ہیں مقام جوت ہر  
وہ کام ضمیر و عقل سے آج لیتے ہیں  
یہ انقلاب ہے یا ہے سکون قلب کی شکل  
بلند ہیں اسی دل سے خوشی کی آوازیں  
انہیں ستائے وہ اب دل کو چین دیتے ہیں  
لگی ہے مہر خوشی لبون بران کے آج  
شگفتہ ہو گئے وہ بھول جو تھے پرمردہ  
کیسی نہ تھی وہ گلستان میں ناکش گویا  
ہوا ہے فرط خوشی سے یہ خشک دیدہ تر  
بجائے اب پرستے ہیں درہم و دنیار  
جو خون لی گئے تھے سب وہ اوگو دینے ہیں  
و غایتیں مانگ رہی ہے یہ زال دینا بھی  
نگاہ جس طرف اٹھ جاتی ہے دکھانی ہے  
ہوے ہیں تخت نشین تاجور شہ آدور  
شکوہ و دبدبہ و فقر و دولت و انقبال  
لکھنا ہوا ہے مرقع طلسم و لکھنؤ کا  
نظر سے جن جو ایسا کبھی نہیں گذرا  
محال تہنیت جشن کی پڑ ہو تاریخ

قطع تاریخ گرفتار شدن راہزن سرکش و بدنام رام غلام کہ نواب محمد حمید حسین خان صاحب تحصیلدار  
شوال صلیح فرخ آباد اور گرفتار کردہ اند

جہان شہت و اقبال و جاہ کے داور  
ججہ افیسر تحصیل و حاکم تروا  
بڑا ہاور و سرکش تھا جو کہ رام غلام  
بلند رتبہ والا گھر ضمیمہ حسین  
خلیق و فیض رسیان دادگر ضمیمہ حسین  
کبا کے اوسے نہ پڑز بر ضمیمہ حسین

<p>ہوئے ذریعہ فتح و ظفر ضمیر حسین گرفت ادب کی نہ کرے اگر ضمیر حسین بے بس امن و امان کی سپہر حسین نہ سمجھے جانکا اپنی خسہر ضمیر حسین عجب بین مرو بہادر مگر ضمیر حسین فجاریع سب بدل دنیا پر ضمیر حسین</p>	<p>مال کار مقید اسے کس احبار بھی کسی کی نہ تدبیر و دام بین آتا نذر کیا بٹھا سنگار کاسم حد سے وہ سبکہ آئین بقی سرکار کی رضا مندی کہ وہ کام کہ جس پر ہادی کو ہے ناز کمال ابھی اسیری کی لکھنویہ تاریخ</p>
<p>دین اسلام کا حکما ہے طلبگار ایک اور دیکھو پیدا ہوا ایمان کا طرفدار ایک اور جلوہ کیا نظر آنے لگا کیا ر ایک اور بانع عالم میں کھلا دیکھیے گوار ایک اور نکلی کیا آرزو طالب دیدار ایک اور زادہ و مفتی و عابد و دیندار ایک اور لومبارک کہ مسجد پوری تیار ایک اور</p>	<p>مزدہ اسے اہل نماز آؤ عبادت کو لیے دل سے کیا کفر و ضلالت کے مٹانے لیے یا دانشور کی دلو اسے جو ہر دم جو نکالے مگر معبود سے ہوں کیوں نہ شگفتہ دل عبد شعل شمع ہی ہے پھر بادب سر جو کیا وہ مقبول ہوئی مانگ رہے تھے جو دعا کہ تاریخ جو کی دل سے صدادی یہ کمال</p>
<p>ایک اہل بار شاخ آرزو میں بارگاہ کیے صف بستہ ہوئے ہیں جمع پیر تارک شکر ہے اسلام کی ہے رونق بازار کیا وصف میں جتنے کشادہ ہیں لب انظار کیا نام نامی کا زیادہ اس سے ہوا شعار کیا آپ کا اعزاز کرتی ہے مگر سرکار کیا جاگ اٹھے طلوع زبا و شب بیدار کیا زادہ و نکو عابد و ن کو گرو و پائشدار کیا مٹنے والے جو مخدومہ قائم ہو آثار کیا لومبارک کہ مسجد پھر ہوئی تیار کیا</p>	<p>اسے تہہ فففس خد سے کار ساز و بنیاد کبھی برائی امید و حاجت اہل نماز چار سو جگہ میں ہیں اللہ اکبر کی بلند کون میں وہ جو ہے ہیں اس ترقی کا لب اسم میں آئے ہیں دولفظ اک ضمیر اور گل میں اشر تحصیل بھی ہیں حاکم تروا بھی ہیں آپ کیا مائل ہوئے تعمیر مسجد کی طرف اب نہیں غافل چلے آئے ہیں سب ہزار شانی اس کام کی پیدا ہوئی کس حسن سے لکھنویوں تم مصرع تاریخ تعمیر کمال</p>
<p>ایضا کیا کیا کام اسے ضمیر حسین شان اسلام اسے ضمیر حسین ہو گیا نام اسے ضمیر حسین</p>	<p>خوب مسجد ہوئی ہے یہ بنیاد جلوے دیکھو دکھائی ہے کیا کیا سال تعمیر کے چو پڑھو وہ کمال</p>

## قطعات تاریخ طبع

شہسوی نواب محمد علی خان صاحب مدراسی تخلص بہ ناطق شاکر و حضرت والد ماجد مدظلہ العالی

عجب شہسوی ہے عجب ہے یہ نظم عجب روح افزا ہے اسکی بہار ہر اک شعر ہے بے بدل انتخاب دکھائی ہے لطف بہار شباب ہر دم کا انداز ہے لا جواب تکلم کا انداز ہے لا جواب بہر می اسمین بین شوخیان جیسا کہ ہے لاجواب و در انتخاب	عجب شہسوی ہے عجب ہے یہ نظم عجب روح افزا ہے اسکی بہار ہر اک شعر ہے بے بدل انتخاب دکھائی ہے لطف بہار شباب ہر دم کا انداز ہے لا جواب تکلم کا انداز ہے لا جواب بہر می اسمین بین شوخیان جیسا کہ ہے لاجواب و در انتخاب
---	---

## قطعات تاریخ وفات

حسرت آیات فیض الملک نواب مرزا خان مرحوم تخلص بہ داغ دہوی

بکھر ہوا سے خزان سے کیا پامال دل سے بھولی نہ تھی آہر کی یاد شاعری کا شگفتہ بانع ہوا کہ ملاں جناب داغ ہوا کچھ نہ حاصل کبھی نہ داغ ہوا دیکھو اسے آہ گل چہ داغ ہوا	بکھر ہوا سے خزان سے کیا پامال دل سے بھولی نہ تھی آہر کی یاد شاعری کا شگفتہ بانع ہوا کہ ملاں جناب داغ ہوا کچھ نہ حاصل کبھی نہ داغ ہوا دیکھو اسے آہ گل چہ داغ ہوا
--	--

ایضاً

جو ہمیشہ شاعر تھے مشہور داغ اجل آگئی دہر قافی سے ہاے جنون نے بنا یا تھا ہر دل میں گھر عدم کی طرف کر گئے وہ سفر زمانے کی آنکھوں سے پہنان ہیں آج بہت آتش غم کو ہے اشتعال وہ معجز بیان تھے وہ جادو معال	جو ہمیشہ شاعر تھے مشہور داغ اجل آگئی دہر قافی سے ہاے جنون نے بنا یا تھا ہر دل میں گھر عدم کی طرف کر گئے وہ سفر زمانے کی آنکھوں سے پہنان ہیں آج بہت آتش غم کو ہے اشتعال وہ معجز بیان تھے وہ جادو معال
--	--

<p>عجب اوٹھ گیا شاعر نامور بہت داغ یا د آئین گے عمر بھر مٹے گا نہ جسکا دلون سے اثر نہیں ہے اکیلی فقط چشم تر اجل دیگی آہ داغ جب گر</p>		<p>بس اب لطف شعر و سخن نکلیا نہیں ہو سنے کی کبھی دل سے یاد یہ وہ داغ ہے ایک مدت تک آہ بہرا آتے ہے دل بھی احباب کا کمال حزن نے لکھا سال مرگ</p>
<p>ہوئیں صورتیں کیسی کیسی نہان نہ کیوں برق کی طرح دل ہوتا نہان یہ سینوں میں ہے آتش غم نہان ہوئی ہے چراغ آج بزم جہان سخن کا جو دلچسپ تھا بوستان چپا دے جان سخن نکتہ دان</p>	<p>ایضاً</p>	<p>اُسکھے کیسے کیسے سخنور صد آہ غضب کا ہے صدمہ ستم کا ہے داغ جو شعر نکلتے ہیں آہوں کیسا کھتر چپے ہیں نہیں داغ آتے نظر ہوا ہے خزان سے ہوا پائمال لکھو داغ کے سال رحلت کمال</p>
<p>خاک کے پر و سیمین نہان ہو سہیں آہ مفقود نکتہ دان ہو سہیں نامور لاکھوں بے نشان ہو سہیں سو سے ملک بقار وان ہو سہیں پیر سے پیشر جوان ہو سہیں لاکھوں تاراج بوستان ہو سہیں</p>	<p>ایضاً</p>	<p>داغ گم ہو گئے نگاہوں سے بزم عالم سے دیکھتے کیا کیا ایک کا بھی کہیں نشان نہیں سیکڑوں اس جہان فانی سے ملک سہتی سے رہ نور عدم ٹکٹے اے کمال رنگ بہار</p>
<p>ظالی ہوئے ساکنوں سے مسکن کیسے</p>	<p>ایضاً</p>	<p>اس بزم جہان سے داغ دیکر اٹھے داغ</p>

<p>اور چڑے جا تم میں بس نشیمن کیسے خارون سے اولجہ رہے ہیں امن کیسے بن بن کے سٹہ ہیں آہ مدفن کیسے باہال کے خزان نے گلشن کیسے</p>	<p>پھولوں کا پتہ نہ بلبلوں کا ہے نشان محدوم ہو سہ ہیں باغ ہستی سے جو گل رکھتی نہیں یہ اجل نشان تک قائم سال آنکی وفات کا رقم کرد و کمال</p>
<p>جلے بچھ گئے کیسے کیسے چراغ ہمیشہ صد افسوس جلے چراغ کہ محفل ہوئی عشق کی بے چراغ</p>	<p>فروغ کمال کیا کیا مٹے ہوا سے اجل سے یوہین گل ہوئے اٹھے حضرت داغ بھی اور کمال</p>
<p>کیا غم ہوا یہ خبر جو ناگاہ ہوئی حالت دل کی عجیب داند ہوئی تبدیل صد آہ سے واہ ہوئی نہرت یہ خدا گواہ جانکا ہوئی استعار کی بزم بے چراغ آہ ہوئی</p>	<p>جب داغ فراق دیکھ رخصت ہو دل جس وقت سنا کہ مر گئے حضرت داغ گل بزم سخن کا ہو گیا باغ چراغ تاحشر نہوگی اب ملاقات آنسے لکھی یہ گم حال نہار نے سال وفات</p>
<p>قطعی تاریخ وفات حضرت آیات وحید عصر فرید و مرید مولوی سید علی عرف مولوی عسکری میاں کامل کفری اعلیٰ الشرف مقامی البختان</p>	<p>عسکری میاں کامل کفری اعلیٰ الشرف مقامی البختان</p>
<p>بہت تلاش میں فیکی نظر سے ہر گوشہ سخن کی اور تھی جسکی سنو یہ شان مٹا رہی ہے اجل آہ کیسے کیسے شان سراے جسم میں دو دن کی رنج و جان یہ ایک شعیبہ ہوا سینہ بڑھ گیا</p>	<p>ہو سہ زمانہ سے کیا گم علی میاں کامل یگانہ مرثیہ گوہر مورخ کیست لے ہیں خاک میں افسوس نامور کیا کیا غور زندگی مستعار پر سچا بہر و صا اسکا ہے کیا بے ثبات ہو دنیا</p>



اوٹھا رہا ہے جو بارالم جہان کس  
سوائے صبر و تحمل گلانہ چاہیے کچھ  
بقا نہیں اسے بے بود ہو نمود اسکی  
فنا کی صورتیں سب آشکار ہیں اس  
کمال سال وفات علی میاں لکھڑ

نئی ہے بات کہ پیری میں ہو گیا ہوجان  
زبان سے نہ کرواؤں بھی پیرا انسان  
عجیب طرح کا نیرنگ ساز یہ جہان  
بدل رہا ہے عجیب رنگ ہر گھڑی آن  
خزان کا دور ہو کیا کل من علیہا فان

قطعہ تاریخ وفات نواب محمد باقر علیخان عت نواب بنے صاحب عوم لکھنؤ میں  
اجل سے مل گئے سب سے جدا ہو مشاف  
وہ ہولتے نہیں آتے ہیں یاد رہ رہ کر  
جو آہ دل سے نکلتی ہے اشک لکھنؤ سے  
کمال لکھڑو یہ مشاف کے سینہ فات

یہ حشر ہے یہ قیامت یہ ظلم ہے یہ سبقت  
تڑپ رہے ہیں احباب کے دل جگر ہم  
اسے ہو صد مہ دوری اسے فوق کاف  
بہ شوق کیا گئے مشاف کے ملک ارم

قطعہ تاریخ وفات ابلیخانہ مولوی محمد اسماعیل صاحب تحصیل بہ فرخ  
چیمہ امروہو وکیل عدالت فتحگڑھ ضلع فرخ آباد۔

آہ پیش نظر ہے رنگ خزان  
خانہ ویرانی جناب ذریع  
وہ بیاض کفن یہ ظلمت قہر  
ان میں شکلیں ہیں بیقرار ہی کی  
مرگ ہے زندگی عدم ہے جو  
آسمان وزمین کرین پا مال

زندگی کی ہمار کچھ بھی نہیں  
ولایت پر اختیار کچھ بھی نہیں  
رنگ لیل و نہار کچھ بھی نہیں  
یہ سکون و قنوت کچھ بھی نہیں  
افرا خجام کار کچھ بھی نہیں  
جز ستم جز فشار کچھ بھی نہیں

یہ فاسد کے واسطے ہے کمال  
ولایت بے اعتبار کچھ بھی نہیں

# قطعات تیار طبع تواریخ ہذا

از نتیجہ فکر عالی سر محمد مخدوران باکمال فرستہ اسے اعنی وصال حضرت حکیم سید ضامن علی صاحب  
جلال الکنوی ادا مضمون اللہ العالی

شہد چون این جو طبع تاریخ طبع از انانیت و افادات کمال

سال سبب من ز درم کمال جلال

گشت زیب طبع آیات کمال

از نتیجہ فکر خوش بیان و شیرین زبان جناب میر محمد کاظم عرف علی شہر صاحب مخلص بہ ادیب  
خلف اصغر جناب حافظ سید محمد زکریا صاحب شہر رئیس میر طے شاکر مصنف تواریخ ہذا۔

ادیب حضرت استاد کا کلام چھپا ہوا جو سن لہلہاں سے اسکا ماشق زار وہ رنگ آمین بن جس سے کچھ دل مانی ریاض فکر سے نکلی ہیں کیا سیتہ نایبین یہ وہ کلام جو سپرین بوستان قربان بگاہ کے حسینوں کی بھی جاتی ہے اسے فکر کے مخرن سے گوہر مضمون	کہ جسے شوق بین عالم کی تھی تکیہ تیاب عجیب نظم ہے دلچسپ و لطیف کتاب وہ لا جواب برقع نہیں ہے جگہ جگہ اب ہر ایک صریح تاریخ ہو گل شاداب مٹی ہوئی ہو اسی پر بہار جوش شباب یہ سلک گوہر اشعار بین ہے اک تاب جہان بین ہیں جناب کمال فیض کلاب
---	--

سین طبع کی جب فکر کی تو لے لکھا

کہ ہے ہر رقع اشعار نادر و نایاب

از نتیجہ فکر گرانمایہ و بلند پایہ جناب شیخ محمد نور احسن صاحب مخلص بہ شروع  
خلف اکبر جناب شیخ محمد علیم الدین صاحب حکیم پیشکار بر ریاست تروار  
شاکر مصنف تواریخ ہذا

مرثدہ مشتاقو وہ تاریخوں کا مجموعہ چپا و لفریبی کی ادا ہے یا کر شمع ہے کوئی	جسکے شوق وید میں بیتاب تبار اجمان یا شگفتہ ہے مضامین سخن کلبو جستان
---	--

سین طبع کی جب فکر کی تو لے لکھا کہ ہے ہر رقع اشعار نادر و نایاب

سینے سے باہر کچھ آتے ہیں دل میں پتھر  
انکو پڑھ پڑھ کر بہلتی ہے طبیعت بھر میں  
درد ہی ایسا بہر ہے جسکو سن سکتا نہیں  
رکھ لین آنکھوں پر اور دھاک اس پر نایاب کو  
گوہر مضمون لٹائے آگئی جب جوش میں

کس قدر دلکش ہیں اشعار کمال نکتہ دان  
ہیں انہیں اشعار میں تسکین کے پہلو بہان  
کیسا ہی سیدر و بہو کرتا ہے وہ آہ و فغان  
جو مہری کجاہ میں کجاہ سخن کے قدر دان  
موج ہے بحر سخن کی آب کی طبع روان

ہاتھ کیا مصرع تاریخ کیسا اے شروع  
بوسے لیتی ہے فصاحت کیا بیان کیا زبان

از تہذیب فکر شیرین سخن و خوش تقریر جناب شیخ علی بخش صاحب مخلص یہ عاشق  
ناظر ریاست ڈومراؤن - شاگرد مصنف تواریخ ہذا

چمکا کلام جناب کمال کا دیکھو  
کتاب ہے کہ مرقع ہے حسن خوبی کا  
بتائے نہ دل سامعین کھینچیں کیونکر  
ملال و رنج و غم و درد کا بیان کہیں  
حسین دل دے دیتے ہیں خود یہ عالم ہے  
جو کھینچتا نہیں ناسے خموش رہتا ہے  
وفاے عشق میں لکھدی ہے بیوفائی حسن  
وہ نقش اسمیں جان ہیں وہ صورتیں پنہان  
مٹی ہوئی ہے فصاحت کہ بوسے لیتی ہے  
یہ انتہا ہے کہ انجھام پر نگاہ نہیں

کہ شوق دید میں جسکے ہر ایک چشم ہے باز  
بغل میں اپنی دبا ہے عاقل جان باز  
کہ لفظ لفظ ہے دلچسپ و دلکش و لسانا  
کہیں ہے تذکرہ شوخی و داداؤ ناز  
بہرے ہوئے ہیں یہ اسمیں کرامت و اعجاز  
ملا ہے کچھ دل عاشق کد کھٹ سوز و گداز  
بتا دیا ہے محبت کا سبب یثرب و فرار  
نگاہ شوق جنہیں دیکھ کر بنے عمار  
عجب زبان ہے عجب ہے بیان کا انار  
جو انتہا ہے قیامت تو تھر ہے آواز

سین طبع یہ ہنکے ہیں فکر ہے عاشق  
یہ حسن کا ہے کرشمہ یہ عشق کا اعجاز

بہارِ سخن  
از تہذیب فکر  
شیرین سخن  
و خوش تقریر  
جناب شیخ علی  
بخش صاحب  
مخلص یہ عاشق  
ناظر ریاست  
ڈومراؤن -  
شاگرد مصنف  
تواریخ ہذا



११५८४१

This book is due on the date last  
stamped. A fine of 1 anna will be  
charged for each day the book is  
kept over time.

---

12.5 8915531

12869

No.	Date	No.